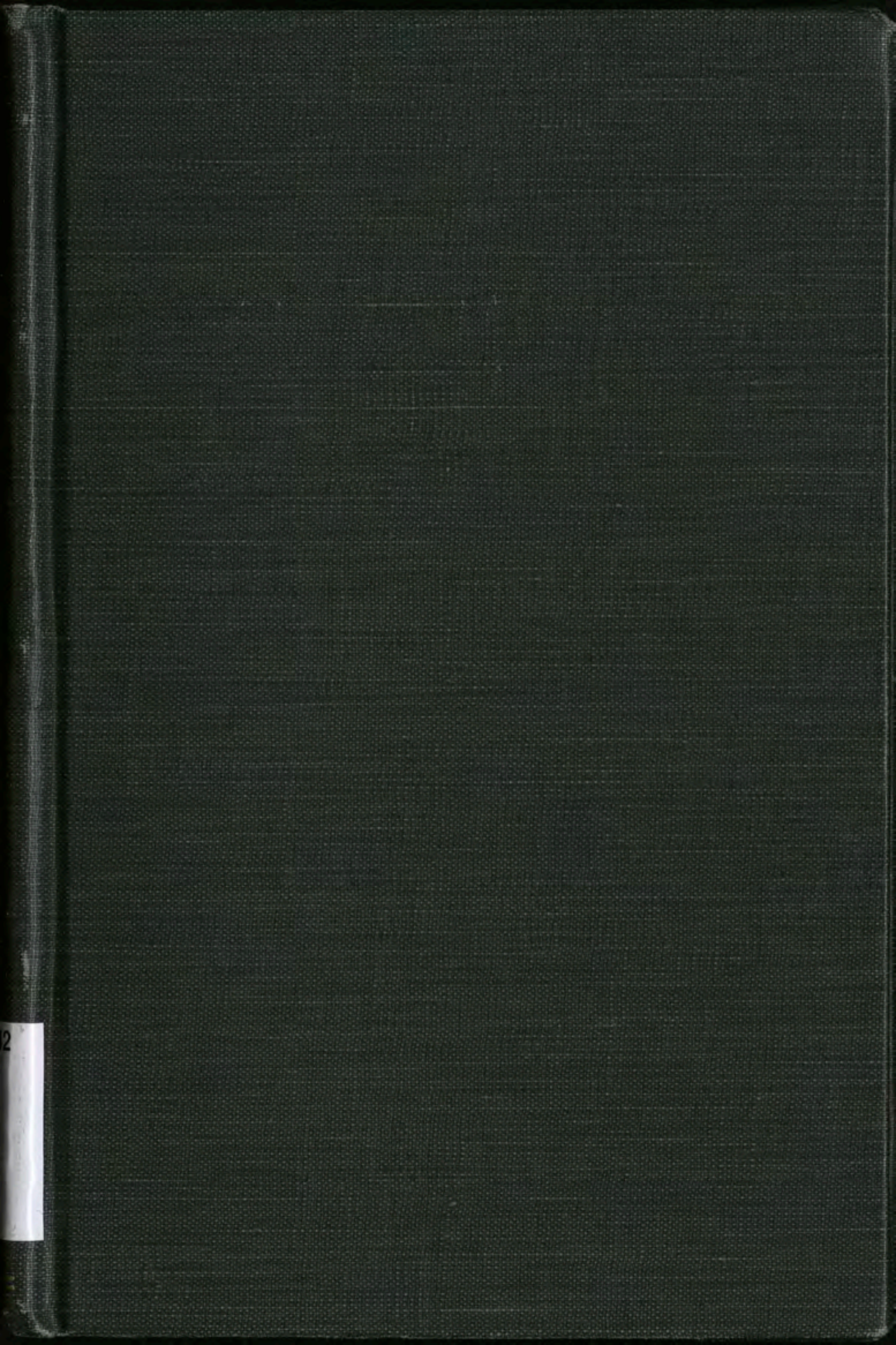


TRAITÉ
DE LA
DENTELLE AU FUSEAU

TRAITÉ

DE LA

DENTELLE AU FUSEAU

DENTELLES DE MIRECOURT

VALENCIENNES, MALINES

DENTELLE DE FLANDRES ET DE BRUXELLES

DENTELLE COUSUE DE VENISE, ETC.

PAR

Mme LOUISE D'ALQ

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 112 GRAVURES SUR BOIS

TROISIÈME ÉDITION

PARIS
LIBRAIRIE DE LA FAMILLE
FRANÇOIS EBHARDT, ÉDITEUR
28, Quai du Louvre

1879

TABLE DES MATIÈRES

DENTELLE AU FUSEAU

GUIPURE AU FUSEAU

MALINES, VALENCIENNES ET POINT DE BRUXELLES

POINT D'ANGLETERRE AU FUSEAU

POINT D'AIGUILLE DIT POINT DE GAZE DE BRUXELLES

BRODERIE SUR TULLE

Imprimerie François Ebhardt, à Bruxelles.

PRÉFACE

Les ouvrages à l'aiguille font des grands progrès, et après environ deux siècles d'arrêt, reprennent un nouvel essor. Nous paraissons vouloir reculer de plusieurs siècles et revenir au temps de Catherine d'Aragon et de Médicis, où nos reines ne dédaignaient pas de tisser et de broder elles-mêmes les bannières qu'elles distribuaient aux héros, et les ornements de leurs chapelles.

La dentelle se reporte tant depuis quelque temps et cet ouvrage est si gracieux, si essentiellement féminin, qu'on s'étonne que nos femmes modernes ne se soient pas plus tôt enquises de l'exécuter elles-mêmes.

Peut-être les moyens leur manquaient-ils, car encore, à l'heure qu'il est, sauf de merveilleux ouvrages sur la dentelle, comme celui édité par Rothschild, coûtant cent francs, c'est-à-dire peu abordables au commun des mortels, il n'existe pas, à notre connaissance, de traité sur l'art de la dentellière.

Il y a dix-huit mois environ que, les premiers en France, nous avons publié dans notre journal, c'est-à-dire dans une publication accessible à tous, la manière de faire la *Dentelle au fuseau* ainsi que *le Point de gaze à l'aiguille*, dit aussi *point d'Alençon* et *de Bruxelles*, ainsi que la *Valenciennes*, la *Malines*, etc., popularisant de cette façon ce travail charmant.

Qu'on nous permette, à cette occasion, de nous rendre, en passant, justice à nous-mêmes; sans bruit et sans fracas, nous marchons toujours les premiers dans la voie des innovations en matière d'ouvrages de main. Il y a près de dix ans, dès le début de notre première publication, c'est nous qui avons lancé la *Dentelle irlandaise*, si connue maintenant et dont nous sommes les seuls à éditer un traité complet, accompagné de 79 jours à l'aiguille différents.

Le macramé, ou travail noué, le damassé, la dentelle au fuseau, le point de riz et une foule d'autres travaux ont été donnés en primeur par nous à nos abonnées, bien avant qu'ils ne tombassent dans le domaine public.

L'accueil fait à nos indications sur la dentelle au fuseau ayant épuisé rapidement les numéros supplémentaires que nous avions fait tirer à cet usage, nous a mis dans l'impossibilité de satisfaire aux demandes de nos nouvelles lectrices et nous a inspiré l'idée d'en former une petite brochure faisant pendant au *Traité de la dentelle irlandaise.*

L'art de la dentelle du Puy, de Caen, de Saxe connues sous les noms de dentelle Mirecourt, Colleville torchon, et proprement dite au fuseau, est mis désormais à la portée de tout le monde. Aux dessins élémentaires, nous avons réuni les dessins d'une foule de jolies dentelles ou entre-deux, ainsi que différents objets de toilette, cols d'enfants, barbes, etc.

Et nous avons terminé le livre par les notions de la précieuse dentelle à l'aiguille, autrement dite point de gaze de Bruxelles, dont la valeur n'a pas de prix. Nous avons pensé bien faire d'ajouter encore quelques notions de guipure à l'aiguille et des modèles de dentelles anciennes à bords droits comme on en refait maintenant, ainsi que des explications sur les tulles différents auxquels on reconnaît la valenciennes, le tulle de Bruxelles, etc., et aussi la manière si simple de broder sur tulle en reprise, donnant néanmoins de charmants résultats.

Quant aux jours de dentelle, nous renvoyons au *Traité de la dentelle irlandaise*, où ils se trouvent au nombre de 79. Nous rappelons que dans le même traité se trouve aussi la dentelle suédoise, les jours sur toile, et la broderie damas.

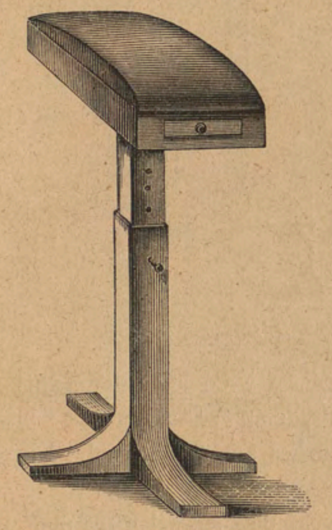
Louise d'Alq.

DENTELLE AU FUSEAU.

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES.

Dessins 1 à 13.

Nous présentons aujourd'hui à nos lectrices un travail que nous n'oserions qualifier de nouveau, quoi-

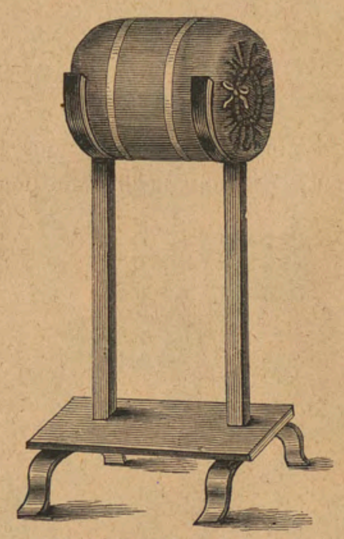


1. Support pour métier à coussin.

qu'il soit probablement une nouveauté pour la plupart d'entre elles. Il s'agit de la dentelle au fuseau, si so-

lide, et si amusante à faire. Certes, si ce travail n'est pas vu plus souvent entre les mains des personnes aimant les ouvrages de fantaisie, c'est bien parce qu'il n'est pas assez connu.

Le matériel nécessaire se compose d'un métier, de fuseaux, de fil, d'épingles et d'un papier glacé vert assez

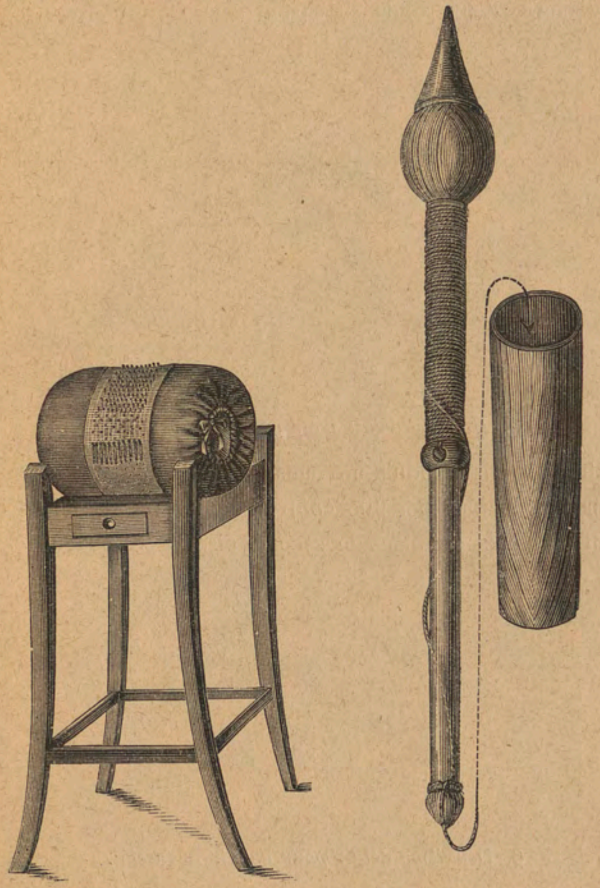


2. Support pour tambour.

fort. Les dessins 1 à 3 donnent les modèles de trois métiers différents, employés selon les contrées ou plutôt selon les ouvrages que l'on exécute; les métiers à tambour des dessins 2 et 3, qui ne diffèrent que par les supports, servent plus spécialement pour bandes, entredeux, tandis que le métier du dessin 1, à coussin plat, sert pour les grands ouvrages, cols, fichus, etc.

On fera facilement établir ces supports chez le

plus rustique menuisier; ils mesurent 70 à 75 cent. de hauteur, afin de pouvoir travailler assise. Pour établir

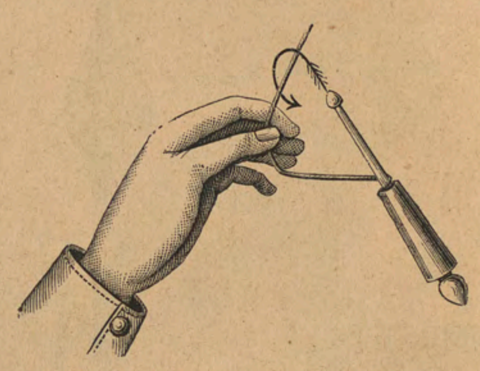


3. Autre support pour métier à tambour.

4. Fuseau démonté mais garni, en grandeur naturelle.

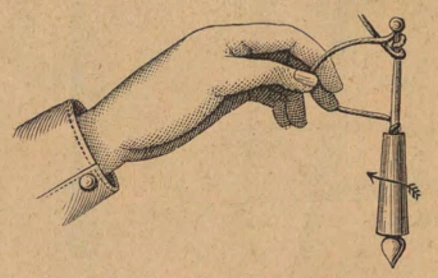
le tambour, on prend un morceau de lustrine de couleur, mesurant 44 cent. de large sur 70 de longueur

que l'on réunit sur la longueur par une couture, puis l'on fronce en rond, par une coulisse de chaque côté. On coupe deux ronds en carton, de 18 cent. de dia-



5. *Premier détail pour garnir le fuseau.*

mètre, on en introduit un dans le fond du rond, en le poussant le plus possible contre l'étoffe, on remplit de foin fin, puis on place le second disque en carton, et

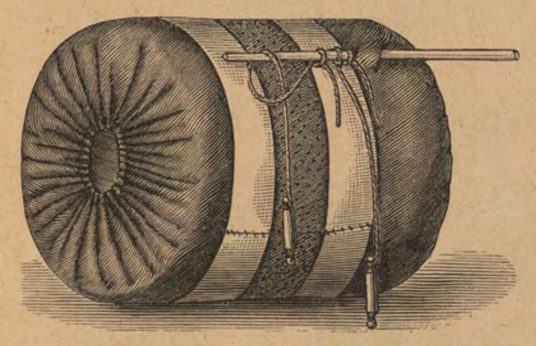


6. *Deuxième détail pour garnir le fuseau.*

l'on fronce en serrant autant que possible. Une bande en grosse toile de 12 cent. de large est passée autour du tambour (voir le dessin 7), et fixée à couture plate.

Au milieu, on place le papier verni sur lequel on aura piqué le dessin, ainsi que nous l'expliquons plus bas.

Les fuseaux, dont l'un est représenté en grandeur naturelle par le dessin 4, se démontent en deux parties, afin qu'on puisse les garnir de fil. Le nombre de fuseaux est très variable, et souvent pour la plus petite dentelle, il en faut une dizaine. On en trouve chez tous les tourneurs en buis. Chaque pays a son genre de fuseau. Nous avons choisi le modèle qui



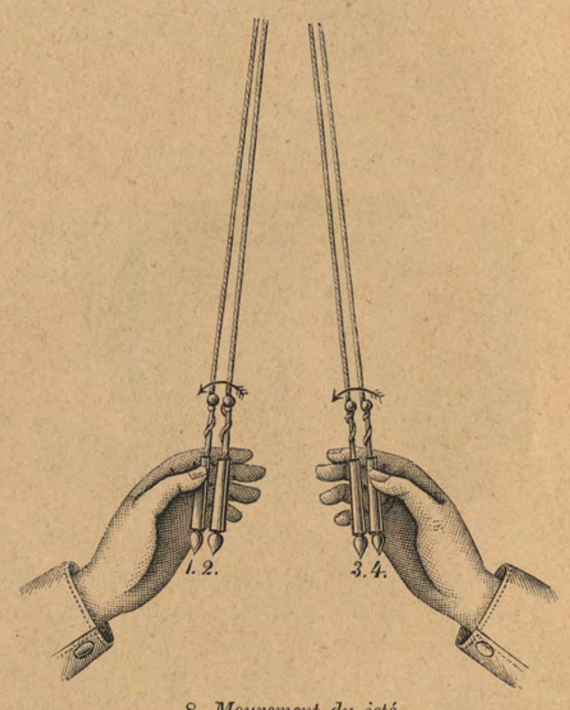
7. *Tambour.*

nous a paru le plus pratique, mais une fois que l'on connaît le travail, on peut se servir de n'importe quel fuseau.

Il s'agit ensuite de transporter le dessin sur le papier verni en le piquant. Lorsqu'on a l'habitude du travail, il devient facile, rien qu'en regardant une dentelle, de savoir où l'on doit piquer l'épingle. On pique le dessin à l'envers du papier afin que la piqûre soit plus apparente à l'endroit. Nous avons indiqué une partie piquée de la dentelle éternelle du dessin 14.

Pour charger les fuseaux, on suit les dessins 5 et 6 qui indiquent la direction du fil et la position

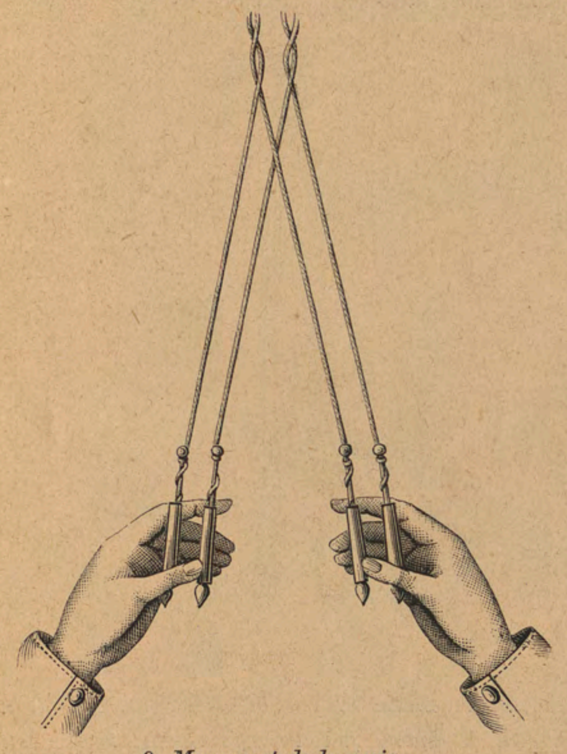
des mains. Nous recommandons de ne pas trop charger le fuseau afin que le mouvement du fil ne soit pas gêné. Il reste à fixer le fil à une aiguille à tricoter sur le métier par deux nœuds successifs comme on le voit



8. *Mouvement du jeté.*

sur le dessin. Voici un autre moyen simplifiant beaucoup le travail, quoiqu'il ne s'adresse qu'aux personnes ayant des machines à coudre, celles-ci sont tellement répandues dans les familles, que la plupart de nos adroites dentellières pourront l'utiliser. Il consiste à entrer la tête du fuseau dans le trou d'une bobine

vide, puis de la placer sur le dévidoir, et de dévider ainsi le fil sur le fuseau. Si, par hasard, le trou de la bobine est trop large, on le garnit d'un peu de coton ou de papier mou.

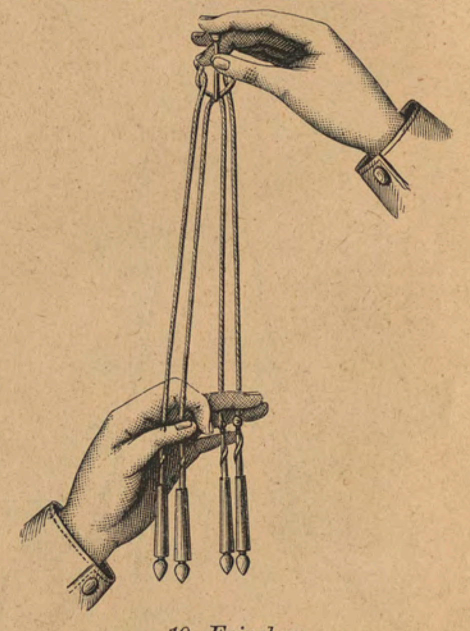


9. Mouvement de la croix.

La marche des fuseaux se compose de trois mouvements: *le jeté*, *la croix* et *l'épinglage*, à l'aide desquels on obtient *le point réseau*, *le point de toile* et *le point à jours*; et aussi *la lisière simple* et *la lisière double*,

et ce tout compose le travail de la dentelle qui nous occupe.

Le jeté (dessin 8). Nous tenons les fuseaux 1 et 2 dans la main gauche, 3 et 4 dans la main droite (les deux mains travaillent chacune avec deux fuseaux, mais

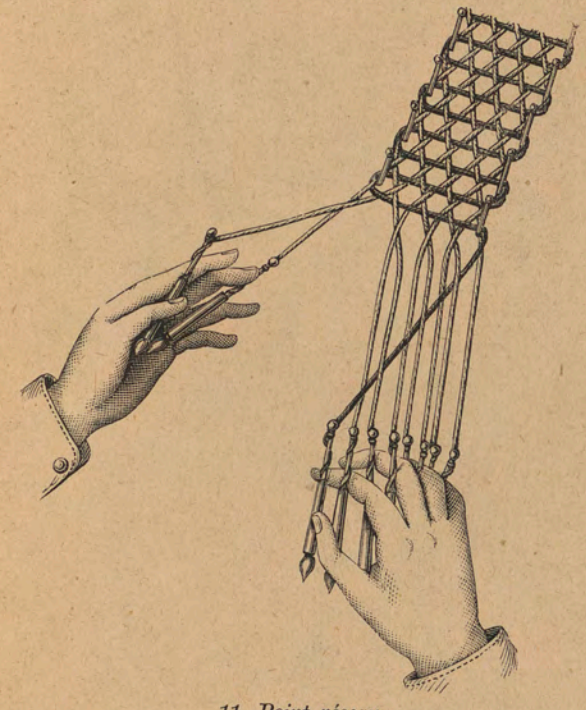


10. Epinglage.

toujours en même temps). On jette 2 sur 1, et 4 sur 3; pour le double jeté, on recommence à jeter 1 sur 2 et 3 sur 4.

Pour *la croix* (dessin 9), on fait passer le fuseau se trouvant vers le milieu de la main droite en dessous du fuseau se trouvant vers le milieu de la main gauche les fils se trouvent donc croisés.

L'epinglage (dessin 10) sert à faire le dessin, en cela qu'il maintient le fil et forme des œillets et des dispositions de diverses grandeurs. On maintient les fuseaux tendus avec la main gauche et on pique

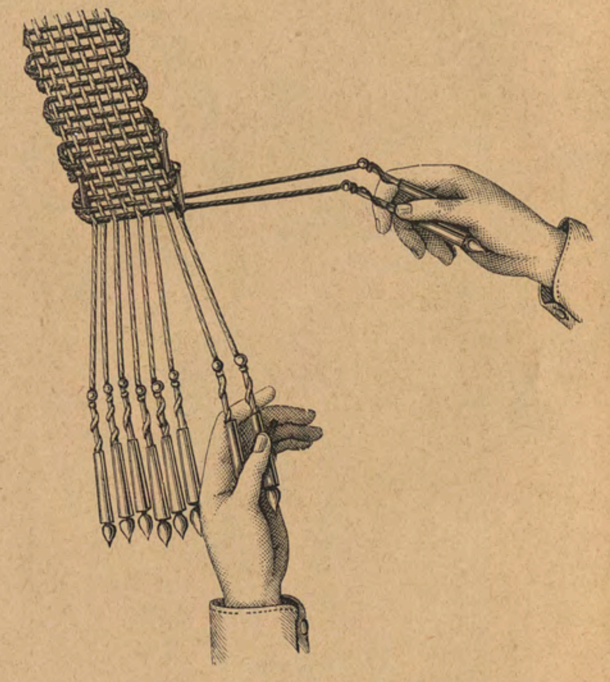


11. Point réseau.

l'épingle avec la main droite ou vice versa selon que l'ouvrage le demande.

Le point réseau (dessin 11) se compose de: 1 jeté, 1 croix et se travaille en allant et en venant. Il va de soi qu'il se fera sur un tambour comme celui des

dessins 2 et 3; il ne s'emploie qu'accompagné d'autres points, comme celui à jours, etc. On voit, d'après le dessin 11, comment on doit maintenir les fuseaux dans les doigts et les conduire; ce à quoi on ne pourra arriver qu'avec une certaine habitude. On pique une



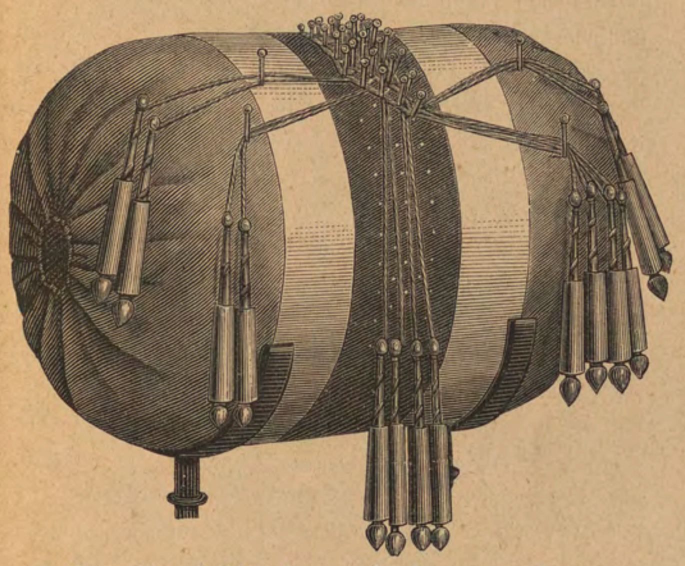
12. Point de toile.

épingle à la fin de chaque rang, et aussi à la fin de chaque rang on fait un *double* jeté, afin de faire revenir le fil, indiqué noir, en ligne horizontale.

Le point de toile (dessin 12) se compose de :

1 croix, — 1 jeté, — 1 croix, et se travaille en allant et venant.

Le point à jour se travaille toujours de gauche à droite, ou vice versa, et jamais en allant et revenant. Il se compose de: 1 double jeté, — 1 croix (ou demi-



13. Disposition de l'épinglage et des fuseaux sur le tambour.

point), — 1 épingle, — 1 double jeté, — 1 croix et n'a pas besoin de dessin.

Le dessin 13 montre le *tambour avec la disposition de l'epinglage* pour l'exécution de la dentelle éternelle, et indique où l'on accroche les fuseaux dont on ne se sert pas. Ceci ne se fait que pour empêcher les fils de s'entortiller, et nous recommandons cette façon de procéder à toutes les commençantes.

La lisière simple, qui forme d'ordinaire le feston des dentelles, s'exécute avec 4 fuseaux: — 1 jeté, — 1 croix, — 1 jeté, — 1 croix (ce qu'on appelle un point entier), — épingle, — jeté, — croix, — jeté, — croix. Les deux fuseaux extérieurs sont réservés en dehors pour le bord, les deux autres servent pour la dentelle.

La lisière double forme le pied des dentelles ou le bord des entre-deux et se travaille avec six fuseaux dont quatre sont réservés en dehors pour le bord, et les deux autres sont réunis à ceux qui sont destinés à la dentelle. On travaille d'abord avec les quatre premiers fuseaux, en commençant de gauche 1 point entier, puis on pique une épingle et on sort les deux fuseaux de gauche, — 1 point entier avec les quatre autres fuseaux (avec ceux de côté droit on fait un double jeté); sortir les deux premiers fuseaux de droite et faire encore un point entier avec les quatre autres en dessous de l'épingle précédemment piquée.

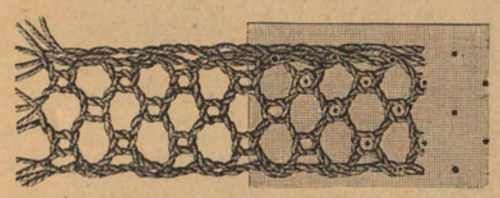
Maintenant que nos lectrices ont reçu les premières notions élémentaires nous allons leur soumettre successivement de jolis modèles classés, de forces progressives, en ayant soin autant que possible et surtout pour commencer d'accompagner chaque modèle du dessin piqué ou d'une partie épinglée en voie d'exécution.

DENTELLE DITE ÉTERNELLE.

Dessin 14.

Cette simple petite dentelle s'exécutera facilement d'après les renseignements que nous venons de donner; la disposition de l'épinglage du dessin 13 sera suivie pour l'exécution de ce modèle. Elle se travaille en rangs, en biais, et toujours en allant du côté gauche au côté droit; le dessin compte alternativement (en ligne horizontale) 2 et 3 points piqués. Nous avons dix fuseaux.

Le travail commence avec 8 fuseaux dans la main droite:



14. Dentelle éternelle.

1er rang: 1 double jeté avec les quatre premiers de ces huit fuseaux (en commençant de gauche), piquer une épingle dans le point de droite du premier rang (comptant 2 points), — sortir deux fuseaux de gauche — prendre deux autres fuseaux de droite et faire la lisière double qui se compose de: 1 jeté, 1 croix, 1 jeté, 1 croix (nous appelons ceci un point entier), piquer une épingle dans le dernier point du rang suivant qui en compte trois, — sortir deux fuseaux de gauche, — prendre les derniers fuseaux de droite, — faire 1 jeté avec la main gauche, — 1 double jeté

pour la lisière, avec la main droite par 1 croix, 1 jeté, 1 croix. — Sortir les deux fuseaux de droite, — reprendre deux fuseaux de gauche, et faire en dessous de la dernière épingle, 1 jeté, 1 croix, 1 jeté, 1 croix.

2ᵉ *rang:* Nous commençons de nouveau du côté de la main gauche et prenons deux nouveaux fuseaux, de façon qu'il y ait maintenant dix fuseaux de lancés. On travaille deux jours, ainsi qu'il suit : 1 double jeté, — 1 croix, piquer une épingle dans le point du milieu du deuxième rang (qui en compte 3); — 1 double jeté, — 1 croix, sortir deux fuseaux de gauche. — Reprendre deux fuseaux de droite et faire le second jour, mais en piquant l'épingle dans le dernier point du 3ᵉ rang; on travaille alors la *lisière double*, avec les six fuseaux qui restent, comme nous venons de le décrire dans le 1ᵉʳ rang, mais en piquant l'épingle dans le dernier point du 4ᵉ rang.

3ᵉ *rang*: deux nouveaux fuseaux de gauche sont repris (ce rang se travaille avec 12 fuseaux); 3 fois on fait le point à jour, en piquant une épingle dans le 1ᵉʳ point du 3ᵉ rang, et en continuant en biais. On termine par la lisière double, faite avec les six fuseaux de droite.

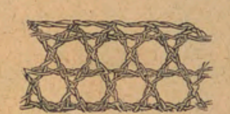
4ᵉ *rang*: Ce rang se travaille avec tous les fuseaux au nombre de quatorze; avec les 4 premiers fuseaux de la main gauche on fait la *lisière simple* (1 jeté, 1 croix, 1 jeté, 1 croix) piquer une épingle dans le point de gauche du 4ᵉ rang, puis 1 jeté, 1 croix, 1 jeté, 1 croix. On fait trois jours et on finit par la lisière double (voir plus haut). Ce 4ᵉ rang se répète ensuite pour tout l'ouvrage, tandis que les trois pre-

miers rangs ne servent qu'à former le commencement de la dentelle.

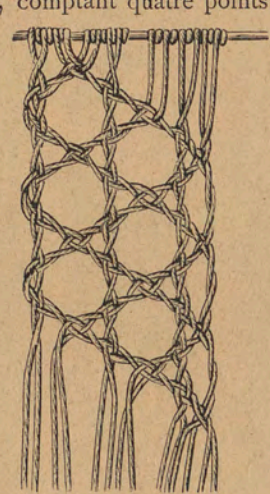
DENTELLES ÉTROITES ET ENTRE-DEUX.

Dessins 15 à 24.

15 à 18. *Dentelles étroites.* Nous avons aussi reproduit le même dessin plus gros que nature, afin que les novices puissent mieux en saisir les détails; après qu'on ait piqué les dessins, comptant quatre points



15. Dentelle simple au fuseau, grandeur naturelle.

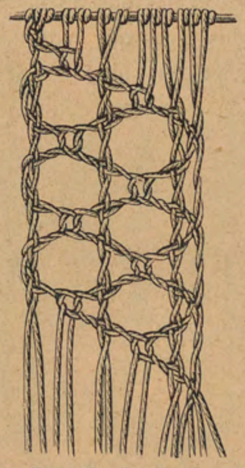


16. Dentelle du dessin 15, plus gros que nature.

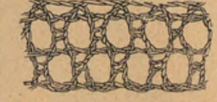
en lignes diagonales, distancés de 7 millimètres pour la première dentelle, et de 4 millimètres pour la seconde, — la largeur est la même pour toutes les deux, — sur une bande faisant tout le tour du tambour, on commence le travail, en biais de gauche à droite.

15 et 16. Cette dentelle emploie 14 fuseaux. On commence par le bord du feston et l'on fait avec les quatre

premiers fuseaux de gauche: — 1 point entier, — piquer la première épingle, — 1 point entier, — laisser ces quatre fuseaux et continuer avec les 5e, 6e, 7e et 8e fuseaux: 1 jeté, — 1 croix; — avec les 3e, 4e, 5e et 6e fuseaux: — 1 demi-point, — piquer la 2e épingle,



17. Dentelle du dessin 18, plus gros que nature.

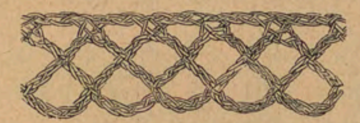


18. Dentelle en grandeur naturelle, voir le dessin 17.

— 1 jeté, — 1 croix; — avec les 5e, 6e, 7e et 8e: 1 point entier; — avec les 7e, 8e, 9e et 10e fuseaux: 1 demi-point, — piquer la 3e épingle, — 1 jeté, — 1 croix. — Il suit une double lisière formant le pied de la dentelle, et se composant de: 1 point entier avec les 11e, 12e, 13e et 14e fuseaux, en faisant au commencement du point entier 1 double jeté avec les 13e et 14e fuseaux, — 1 point entier avec les 9e, 10e et 11e fuseaux. Les rangs suivants se font avec les mêmes fuseaux ci-dessus décrits, commençant chacun par les quatre premiers fuseaux de la main gauche.

17 et 18. Cette dentelle diffère si peu de la précédente pour le travail, qu'il est superflu de la décrire de nouveau; les œillets allongés se font à l'aide du dessin piqué décrit au commencement de notre description. La seule différence est qu'on fait un demi-point avant et un demi-point après la 2me et 3me épingle de chaque rang, au lieu des jetés et croisés de la dentelle, dessins 15 et 16.

19. *Dentelle très étroite.* Pour cette petite dentelle, d'une exécution très simple, très rapide et qui ne présentera aucune difficulté même aux ouvrières les plus novices, il faut 16 fuseaux. Le dessin



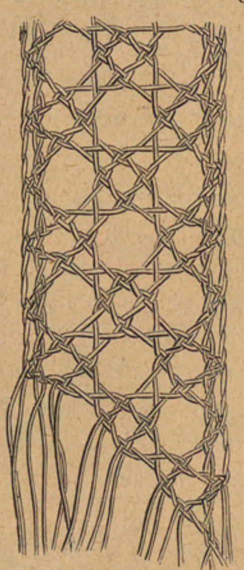
19. Dentelle étroite.

piqué se compose de quatre rangées diagonales et régulières de piqûres que l'on fera aux distances voulues et assorties à la grosseur du fil.

On commence par le côté gauche ainsi qu'il suit: * 2 points entiers avec les 4 premiers fuseaux, — 1 épingle est fixée dans la première piqûre, en ligne diagonale, — 2 points entiers avec les mêmes fuseaux, — on prend 4 fuseaux de droite, et l'on fait 1 jeté et 1 croix avec les 8 fuseaux; on répète ce jeté et cette croix, chaque fois que les nattes se croisent, mais avec 8 au lieu de 4 fuseaux et en prenant deux fuseaux au lieu d'un seul, — épingle dans le trou ou la piqûre, — jeté et croix avec les mêmes fuseaux, — laisser 4 fuseaux de gauche, — 2 points entiers avec les fuseaux res-

tants, — reprendre 4 fuseaux suivants, — jeté et croix avec les 8 fuseaux, — épingle dans la 3e piqûre, — jeté et croix avec les mêmes fuseaux, — laisser 4 fuseaux de gauche, — 2 points entiers avec les fuseaux restants, — faire une double lisière, mais un seul jeté et croix, avant l'épingle piquée dans la 4e piqûre. Pour revenir: 2 points entiers avec 4 fuseaux extérieurs de la main droite, — 2 points entiers avec les 4 suivants, — puis 2 points entiers avec les 4 suivants. Ensuite recommencer depuis *.

20. *Entre-deux à jours.* Pour exécuter cet entre-deux, on pique un dessin de 8 rangées de trous en



20. Entre-deux à jours.

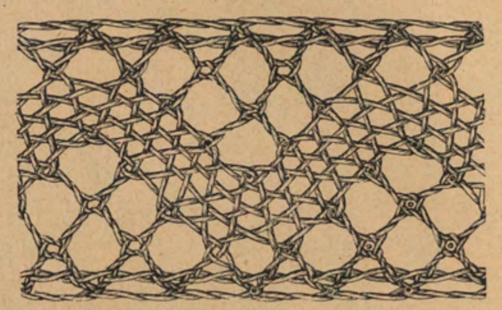
sens diagonal, puis on exécute les deux rangs suivants en les alternant.

1er rang. Avec 6 fuseaux, faire une double lisière, à gauche, — laisser 4 fuseaux de gauche, — prendre 2 fuseaux de droite *. Avec ces 4 fuseaux faire: — 1 jeté, — 1 croix, — 1 épingle, — 1 jeté, — 1 croix *, — laisser 2 fuseaux à gauche, — prendre 2 fuseaux à droite, — et recommencer depuis la première *, — laisser 2 fuseaux à droite, — prendre 2 fuseaux à gauche et répéter depuis la première * jusqu'à la seconde *, — laisser 2 fuseaux à gauche; — prendre 2 fuseaux à droite, — 1 jeté, — 1 croix, — ce jeté et cette croix servent à passer d'une figure à l'autre.

† laisser 2 fuseaux à gauche, — prendre 2 fuseaux à droite, répéter de * à *, — laisser 2 fuseaux à droite, — prendre 2 fuseaux à gauche, répéter de * à * — laisser ces 4 fuseaux et prendre les 4 fuseaux suivants à droite, — répéter de * à *, — laisser 2 fuseaux à droite, — prendre 2 fuseaux à gauche, répéter de * à *, puis, 1 jeté et 1 croix pour passer d'une figure à une autre †. (L'explication de † à † servira pour l'intérieur du dessin 29, sur le dessin piqué, N° 28, il se trouve indiqué par les chiffres 1, 2, 3, 4, où il faut piquer les épingles). Quand on est arrivé à la lisière, laisser encore 2 fuseaux à gauche, prendre 2 fuseaux à droite et répéter de * à *, — laisser 2 fuseaux à droite, — prendre 2 à gauche et répéter de * à *, — laisser les 4 fuseaux et travailler avec ceux qui restent de la lisière. Laisser 4 fuseaux à droite, — prendre 2 fuseaux à gauche et répéter de * à *.

2e rang. Double lisière, — laisser les 6 fuseaux — * avec les 4 suivants: 1 jeté et 1 croix, — répéter depuis *; double lisière.

21 et 22. *Entre-deux plus gros que nature et dessin piqué.* Nous donnons cet entre-deux plus gros



21. Entre-deux plus gros que nature.



22. Dessin piqué de l'entre-deux du dessin 21, en grandeur naturelle.

que nature, afin qu'on puisse mieux saisir le détail du travail qui nous servira, pour d'autres dentelles plus compliquées. Le dessin piqué, représenté par le dessin

22, est reproduit dans sa grandeur naturelle, nos lectrices n'auront donc qu'à le copier fidèlement.

Ce dessin emploiera 24 fuseaux et se travaille en 4 parties. On commence par la partie de la rayure mate (1) de gauche à droite, — puis suivent les 3 œillets à droite (2) puis la rayure mate de droite à gauche (3) et enfin les œillets parallèles du côté gauche (4).

1) La partie de la bande mate, allant de gauche à droite se travaille au point *réseau*: commencer avec 4 fuseaux du milieu, — piquer une épingle dans la piqûre de notre dessin 22 portant la lettre *a*, puis se diriger à gauche (le point réseau est large de 10 fuseaux,) en laissant les 4 fuseaux de la lisière, à gauche. Pour établir la rayure en sens diagonal, à la fin de chaque rang à gauche, on laisse 2 fuseaux, et à la fin de chaque rang à droite, on en prend 2. — Les épingles, à la fin de chaque rang, se piquent dans le trou *b*, puis *c*, en poursuivant la ligne biaisée; arrivé dans *d*, on tourne encore une fois à droite, et on fait alors avec les 2 derniers fuseaux de la bande et les 4 restés de droite une double lisière, en piquant une épingle dans *e*.

2) Double lisière à gauche, — épingle dans le trou *f*, — en ligne diagonale, en allant à droite, 2 œillets ou jours (voir la description de la dentelle éternelle, ci-dessus décrite); — double lisière à gauche, — 1 œillet dans le même sens, — double lisière à gauche.

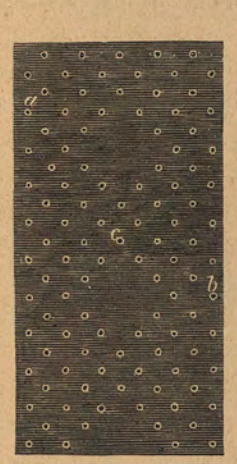
3) Pour la continuation de la rayure mate allant de droite à gauche, on commence au milieu, avec les

précédents fuseaux comme il a été décrit précédemment, sauf que c'est à droite qu'on laissera 2 fuseaux à chaque rang, et à gauche qu'on en prendra 2 nouveaux; avec les 2 nouveaux fuseaux, on fait 1 double jeté.

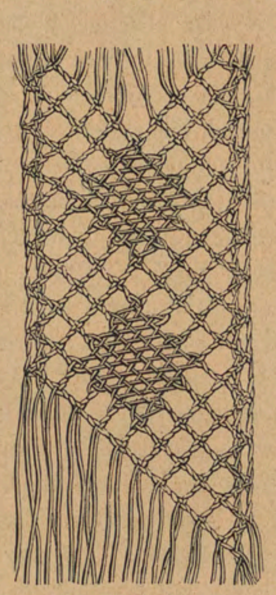
4) Double lisière à droite, — les 2 œillets parallèles avec la rayure, — double lisière à droite, — 1 œillet, — double lisière à droite. Il ne reste plus qu'à reprendre du commencement, tout en remarquant que la première partie de la bande mate est continuée avec les fuseaux nouveaux après avoir fait le double jeté.

23 et 24. *Entre-deux avec carrés au point réseau.* On monte 28 fuseaux, et on pique le dessin d'après notre dessin 23 dont les piqûres désignées par des lettres faciliteront beaucoup les exécutantes. On commence par la double lisière de gauche *a*, et de gauche à droite on fait un rang d'œillets, — double lisière à droite, *b* (suivre sur le dessin 24, où les brins de fil sont laissés libres et marquent la fin des rangs). Chaque œillet de cet entre-deux se compose d'un demi-point avant et d'une croix après l'épingle. * Suivent, pareils au 1er rang, 4 autres rangs de 3, 2 et 1 œillets commençant tous par une double lisière et dont le dernier rang finit également par une double lisière. — Ensuite: 1 demi-point avec les 13e, 14e, 15e et 16e fuseaux, — épingle dans la piqûre *c*. — On travaille alors le carré au point réseau; à la fin de chaque rang en allant (à droite), ainsi que de chaque rang en revenant (à gauche), prendre 2 fuseaux et avec eux fermer les œillets qu'on vient de faire par un double jeté. A l'endroit le plus

large, le carré emploie 16 fuseaux (des deux côtés, restent seulement les 6 fuseaux pour la double lisière); pour la seconde partie du carré, on rétrécit de chaque côté de 2 fuseaux, et à la dernière épingle on finit par



23. Dessin piqué de l'entre-deux du dessin 24.



24. Entre deux au point réseau.

1 jeté et 1 croix, — on travaille 4 rangs de 4, 3, 2 et 1 jours à droite, chacun commençant par une double lisière, puis vient encore une double lisière, et l'on recommence depuis *.

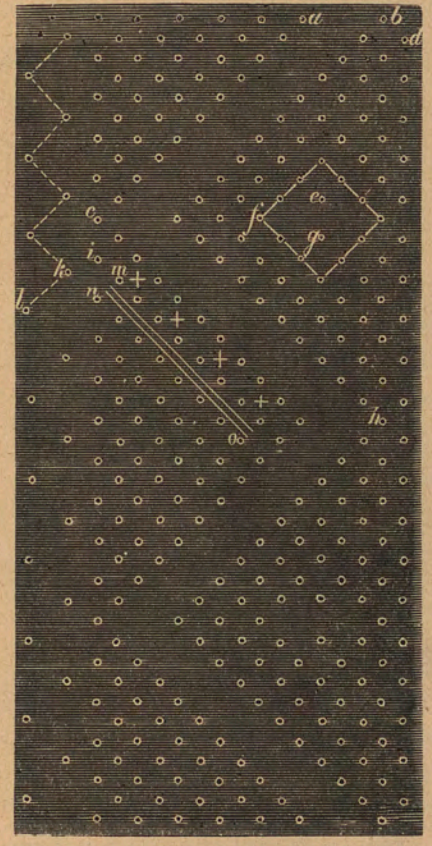
DENTELLE HAUTE.

Dessins 25 à 27.

Voici la première dentelle un peu large et un peu compliquée que nous allons faire, mais notre petit cours gradué nous y a si bien préparées que nous n'éprouverons aucune difficulté. D'ailleurs, pour en faciliter encore davantage l'exécution, nous avons préparé le dessin 26 qui nous la montre en voie d'exécution, nous laissant voir les fils, puis le dessin 25 représentant le dessin piqué avec toute espèce de points de repère. 40 fuseaux sont nécessaires, et on commence par la bande mate allant de droite à gauche pour former la dent; elle se travaille au point réseau, en commençant avec les 25e, 26e, 27e et 28e fuseaux (en comptant par la gauche), — piquer une épingle entre le 26e et le 27e fuseau, dans la piqûre du dessin 25 marquée *a* et travailler le rang à droite avec 10 fuseaux, — épingle dans la piqûre *b*; revenir aux 2 fuseaux de droite laissés à la fin du rang; reprendre 2 fuseaux de gauche (voir la description de l'entre-deux, dessin 21) et continuer la bande mate, jusqu'à ce qu'on rencontre la piqûre *c*, et que du côté gauche il ne reste plus que les 4 fuseaux pour la lisière.

On procède maintenant au triangle à œillets, entre les bandes mates, en commençant avec les 6 fuseaux de la lisière du côté droit; à l'aide desquels on fait une double lisière, l'épingle piquée dans la piqûre *d*. On fait ensuite 4 rangs de gauche à droite de 1, 2, 3 et 4 œillets en faisant toujours à la fin de chaque rang une double lisière. Puis compléter par 5 œillets le rang

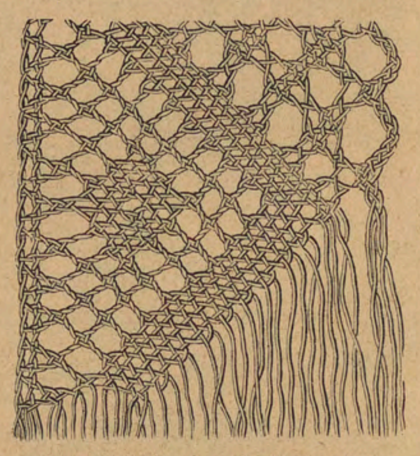
d'œillets parallèle à la bande mate. Avec 4 fuseaux, on exécute à la pointe du carré indiqué sur le dessin 25 par une ligne, un demi-point et l'on commence le



25. Dessin piqué pour la dentelle du dessin 27.

carré: piquer une épingle, — point réseau en allant à droite, — prendre 2 fuseaux (avec ceux-ci, ainsi qu'avec

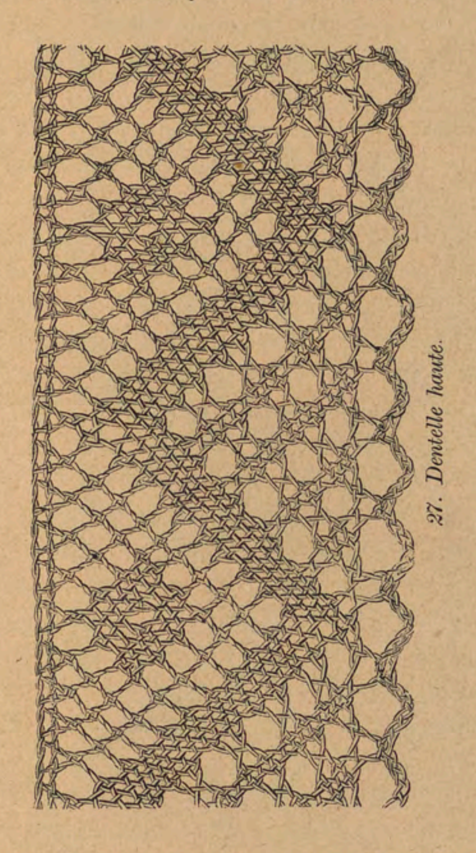
les précédents et tous les fuseaux nouveaux qu'on va ajouter, faire 1 double jeté), pour revenir, prendrè 2 fuseaux à gauche et élargir encore le carré à droite et à gauche; — encore un rang. — Le rang suivant de gauche à droite jusqu'au milieu, — piquer une épingle dans la piqûre *e*, — revenir sur la moitié du rang à gauche (*f*), au milieu, sous l'épingle, recommencer, en allant à



26. Dentelle en voie d'exécution.

droite, — avec 10 fuseaux, comptés de droite, aller au milieu du carré, — piquer une épingle dans *g* et faire derrière: une croix avec le 7e et 8e fuseau, et 1 jeté avec le 9e fuseau — compléter le rang et faire comme au commencement en allant et revenant, en laissant de chaque côté 2 fuseaux; on arrive ainsi à la dernière pointe du carré; avec les 4 derniers fuseaux, encore après l'épingle, 1 jeté et 1 croix. Suivent: 4 jours, pour la moitié du carré de gauche à droite,

puis l'on commence, à droite, à l'angle du carré, le triangle d'œillets se composant de 4 rangs de 1, 2, 3 et 4 œillets et finissant par une double lisière.



27. Dentelle haute.

On passe maintenant à la continuation de la bande mate allant de gauche à droite. On prend les fuseaux de la précédente de droite à gauche en laissant les 6 fuseaux pour la double lisière et en ayant soin, à chaque

rang, de prendre deux fuseaux à droite et d'en laisser 2 à gauche, jusqu'à ce qu'on soit arrivé à l'*h* où il reste encore 4 fuseaux à droite; derrière la dernière épingle, on fait encore un point réseau.

Passons enfin aux triangles à l'extérieur de la bande mate, ainsi qu'au feston de la dentelle. Avec les 4 fuseaux de la lisière à gauche, on fait * avec les 4 suivants: 1 jeté, — 1 croix, — * recommencer 4 fois de la première * (voir sur le dessin 25 où se trouvent les +). De la lisière à gauche le nouveau rang commence, piquer une épingle entre le 6e et le 7e fuseau; à la piqûre *i*, — 1 jeté, — 1 croix avec les 5e, 6e, 7e et 8e fuseaux. Le feston s'établit ainsi qu'il suit: — 1 point entier avec le 3e, 4e, 5e et 6e fuseaux, — piquer une épingle dans la piqûre *k*, — 1 point entier avec les mêmes fuseaux, — 3 points entiers avec les 1er, 2e, 3e et 4e fuseaux, — piquer une épingle dans la piqûre *l* — 3 points entiers avec les mêmes fuseaux qu'on laisse pendre. Puis on revient au triangle; on fait le point réseau avec les 5e, 6e, 7e, 8e, 9e et 10e fuseaux, — piquer une épingle dans la piqûre *m*, — 1 double rang de points réseaux, en revenant avec les mêmes fuseaux; piquer une épingle dans la piqûre *n*, en allant prendre 2 fuseaux à droite; en revenant laisser 2 fuseaux à gauche, jusqu'à ce que le double rang (voir la double ligne tracée sur le dessin 25), avec les 20, pour recommencer le triangle, soit plein. Derrière l'épingle, piquée dans la piqûre *o*, on fait encore 1 jeté et 1 croix. Le croisé des fuseaux, le feston et le double rang se répètent encore 3 fois dans le triangle en rétrécissant chaque fois de 4 fuseaux, —

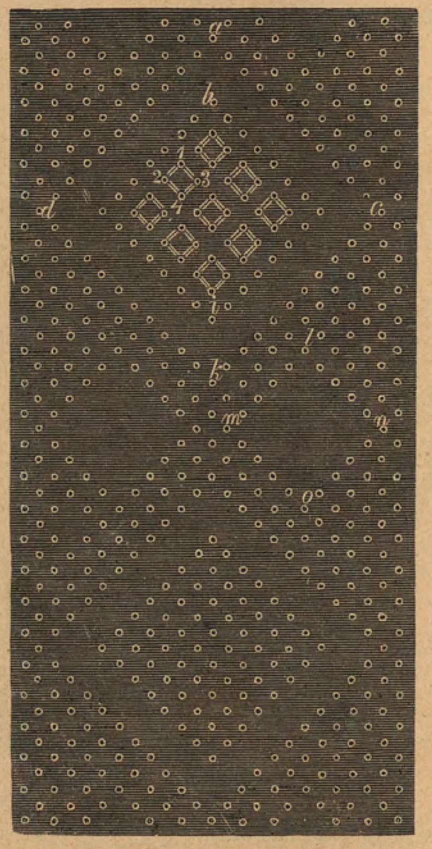
1 jeté, — 1 croix, avec les 4 derniers fuseaux du triangle, — piquer une épingle, — 1 jeté, — 1 croix avec les mêmes fuseaux, — lisière, — 1 jeté, — 1 croix avec les 3ᵉ, 4ᵉ, 5ᵉ et 6ᵉ fuseaux. Avant de recommencer depuis le commencement, on fera avec chaque groupe de 4 des 20 fuseaux de ce triangle 1 jeté et 1 croix.

LARGE ENTRE-DEUX.

Dessins 28 et 29.

L'exécution de cet entre-deux en fil fin produit le plus charmant effet; il n'emploie pas moins de 56 fuseaux. Le dessin 28 reproduit le dessin piqué. On commence par la pointe supérieure de la bordure mate entourant le carré à jours avec les 27ᵉ, 28ᵉ, 29ᵉ et 30ᵉ fuseaux, au point réseau; piquer une épingle dans la piqûre *a*. — Pour la première bordure allant à gauche, prendre de chaque côté 2 fuseaux jusqu'à ce qu'il se trouve 16 fuseaux dans la bordure et 6 fils carrés pour le point réseau. La bordure suivante de gauche à droite n'a que 10 fuseaux jusqu'au milieu, — piquer une épingle dans la piqûre *b*; remonter la description pour la bordure supérieure à droite, sauf qu'on laisse deux fuseaux à gauche, et qu'on prend 2 fuseaux à droite, jusqu'à ce qu'il ne reste plus à droite que les 4 fuseaux de la lisière; — après la dernière épingle à droite piquée dans la piqûre *c*, on fait encore 1 jeté et 1 croisé. On complète la bordure en faisant la bordure gauche supérieure du carré, selon les descriptions déjà faites,

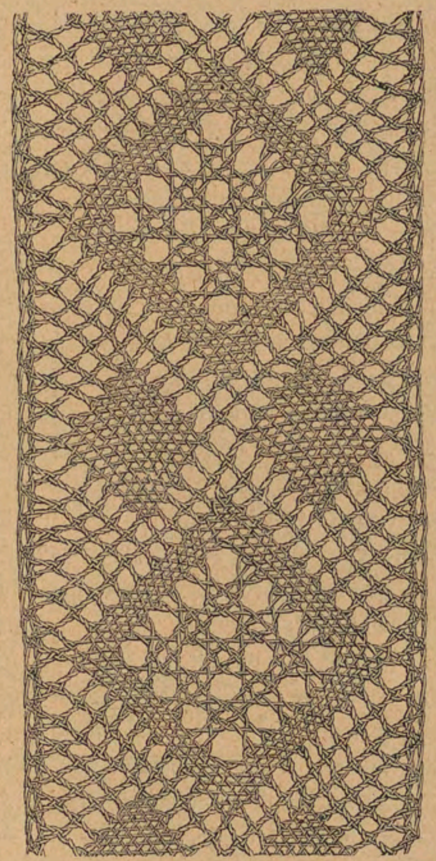
sauf qu'ayant commencé par *b*, on va de droite à gauche, et on termine derrière l'épingle piquée sur *a*.



28. Dessin piqué pour l'entre-deux du dessin 29.

Pour les jours du milieu du carré, on procède comme pour l'entre-deux du dessin 20 (de † à †), mais

sans faire la double lisière et en augmentant et dimi-nuant suivant que l'exige le carré.



29. Large entre-deux, voir le dessin piqué N° 28.

Pour le côté droit inférieur du carré, on prend les fuseaux du côté droit supérieur et on travaille le pre-

mier rang de gauche à droite, au point réseau. En terminant, on fait après l'épingle, 1 jeté et 1 croix, puis on passe au côté gauche du carré; le premier rang est travaillé de droite à gauche, et on conduit la bande au milieu. Ayant employé tous les fuseaux de la partie à jours du milieu, on prend pour le rang suivant 2 fuseaux à droite, — piquer une épingle dans la piqûre *i*, — 1 point réseau avec les mêmes fuseaux et prendre, pour former la pointe inférieure du carré, les autres fuseaux qui viennent de faire le côté droit du carré. Après l'épingle piquée dans *k*, on fait encore un point réseau. Il suit un rang d'œillets, pour le côté droit parallèle du triangle; ce rang commence par une double lisière, puis compter 11 œillets, — un demi-point avant l'épingle, — 1 jeté et 1 croix après l'épingle, — on travaille de la même façon 5 rangs de 5, 4, 3, 2 et 1 œillets chacun, commençant toujours par une double lisière. De même, on exécute le côté gauche, sauf que le premier rang compte 12 jours.

Les deux petits carrés mats se travaillent au point réseau; pour celui de droite on prend les 4 fuseaux pendant des deux côtés de *l*, et on fait un demi-point. On élargit jusqu'à *m* et *n*, endroit auquel on se trouve travailler avec 22 fuseaux. On remarquera qu'il faut toujours faire un double jeté avec les fuseaux nouvellement pris, afin de former les derniers œillets des rangs précédents.

Ensuite, on rétrécit de deux fuseaux de chaque côté à chaque rang et après avoir piqué la dernière épingle dans *o*, on fait encore un point réseau. Le petit carré mat à gauche s'exécute de même.

On travaille ensuite sur le côté droit: * 5 rangs de

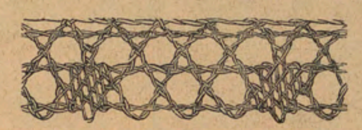
5, 4, 3, 2 et 1 œillets et 1 rang d'œillets, du milieu à droite, finissant chacun par 1 double lisière, puis on recommence depuis * pour le côté gauche.

Il ne reste plus qu'à répéter notre explication depuis le commencement jusqu'à ce qu'on ait atteint la longueur voulue, en remarquant qu'on commence la pointe du carré, après avoir fait un demi-point avant la première épingle, avec 4 fuseaux du milieu.

DENTELLE ÉTROITE AVEC POIS MATS.

Dessin 30.

Pour établir cette petite dentelle, on emploie 14 fuseaux et on prépare un dessin piqué de rangs en biais se composant de quatre trous; les pois mats se travaillent au point réseau, après chaque troisième rang de jours; pour former le pois mat on doit faire quatre



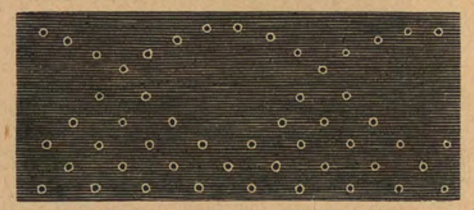
30. Dentelle étroite avec pois mats.

piqûres, posées en cercle autour de ce pois. Les jours au fuseau ont déjà été expliqués.

DENTELLE ÉTROITE AVEC FESTONS MATS.

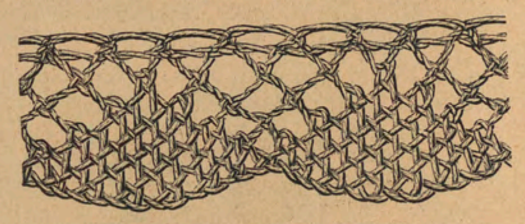
Dessins 31 et 32.

Cette dentelle, trèssolide au lavage et facile à repasser, s'exécute avec 16 fuseaux, sur le dessin piqué représenté par le dessin 31. On peut varier facilement la hauteur, ainsi que la largeur du dessin, en aug-



31. Dessin piqué pour le dessin 32.

mentant le dessin piqué; on commence par le bord mat, au point réseau avec 6 fuseaux, à l'endroit le plus étroit; on va en élargissant, et en augmentant à cha-



32. Dentelle étroite avec festons mats.
Voir le dessin 31.

que rang de deux fuseaux du côté droit, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les 4 fuseaux à droite; on remarquera qu'il faut toujours faire, avec les fuseaux nouvellement pris, un double jeté. On commence alors à

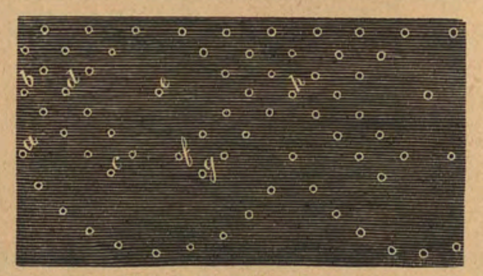
rétrécir le bord mat, en laissant à chaque rang 2 fuseaux, jusqu'à ce que l'on soit revenu aux six fuseaux primitifs. Il suit une double lisière à droite, et l'on fait le triangle de jours par trois rangs de 1, 2 et 3 jours (double jeté devant et derrière l'épingle), chaque rang se terminant par une double lisière. Le dernier jour du triangle reste ouvert et se termine avec la pointe du feston mat, ainsi que nous l'avons expliqué tout à l'heure.

DENTELLE AVEC BORD AU POINT RÉSEAU ET POIS AU POINT DE TOILE.

Dessins 33 et 34.

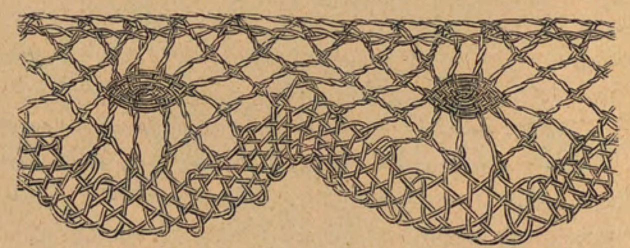
Cette dentelle demande 22 fuseaux. Le travail commence à gauche par le bord dentelé: épingle dans la lettre *a*, point réseau avec 14 fuseaux (les 8 fuseaux de droite ne s'emploient pas de suite, mais on exécute avec eux un double jeté). Une épingle piquée dans *b*, le bord va jusqu'à *c* (après chacune des 4 premières épingles, à droite, on laisse deux fuseaux); on va et vient encore le long du bord et l'on abandonne les fuseaux au-dessous de *c*. — Suivent les 3 jours à droite (1 demi-point avant, 1 jeté et 1 croix après l'épingle en commençant par *d*), double lisière, 3 jours parallèles avec le feston mat. — On exécute maintenant le pois ovale qui se trouve au milieu de la figure, en le travaillant au point de toile (croix, jeté, croix). La pointe se commence avec 4 fuseaux, et après qu'on

ait fait 1 double jeté, — on prend deux fuseaux à droite et autant à gauche, avec lesquels on fait encore un double jeté. On travaille vers le milieu de chaque côté ; puis on fait un point de toile avec les quatre fuseaux du milieu; épingle piquée dans *e*. A l'endroit



33. Dessin piqué du dessin 34.

le plus large, l'ovale emploie 12 fuseaux. Pour l'autre moitié de l'ovale, l'on laisse deux fuseaux de chaque côté à chaque rang et l'on travaille vers les côtés en com-



34. Dentelle avec bord au point réseau et pois au point de toile.

mençant chaque rang par le milieu. Cette exécution de l'ovale conduit les quatre premiers fuseaux, deux de chaque côté du haut de l'ovale, et les réunit à l'autre

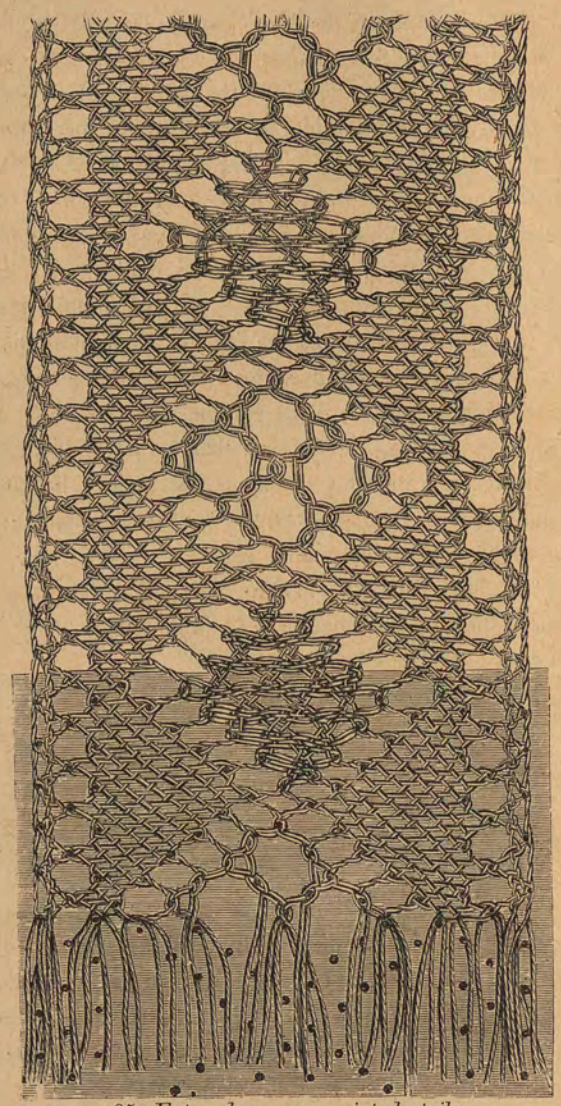
bout pour continuer la dentelle (voir le dessin 33). Suivent, seulement à droite: double lisière, — 1 jour, — double lisière, — deux jours, double lisière; pour le milieu du bord dentelé, on travaille, avec les fuseaux abandonnés, 2 rangs en allant et venant; dans le premier rang de gauche à droite, on ajoute 2 fuseaux; piquer une épingle dans *f*, puis, dans le second rang, abandonner ces nouveaux fuseaux et piquer une épingle dans *g*. On travaille 5 jours en suivant la ligne biaisée de *f*, on finit à droite avec une double lisière. Suit le bord dentelé jusqu'à *h*, en ajoutant toujours deux fuseaux à droite avec lesquels on fait un double jeté; derrière la dernière épingle dans *h* on fait 1 jeté et 1 croix. — Suivent deux jours à droite, — double lisière. Puis on commence le second feston en commençant de gauche à droite de la même façon que nous avons décrit le premier feston.

Exécutée en laine mohair ou en soie noire, cette dentelle ne déparera pas la plus jolie toilette.

ENTRE-DEUX AVEC POINT DE TOILE.

Dessin 35.

Cet entre-deux, qui peut servir à toute espèce d'usage, ornement d'objets de lingerie fine ou de robes, fait en matériel plus gros, pouvant servir pour rideaux, couvre-pieds, etc., se fait avec 44 fuseaux. Notre dessin, en voie d'exécution, démontre clairement la manière



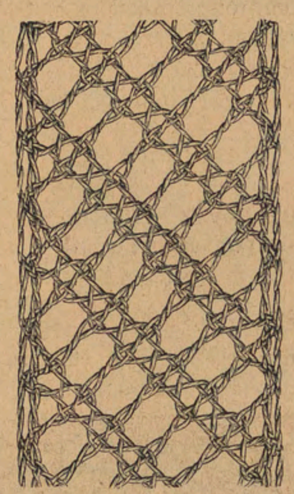
35. Entre-deux avec point de toile.

de l'établir à toute personne connaissant déjà ce joli genre de travail.

ENTRE-DEUX ÉTROIT.

Dessin 36.

Cet entre-deux s'établira avec 24 fuseaux. Il est très simple et facile à faire, mais très solide et d'un charmant-aspect.



36. Entre-deux étroit.

DESSIN COURANT GENRE ENTRE-DEUX POUR COUVRE-PIEDS, RIDEAUX, ETC.

Dessin 37.

(Voir le Supplément.)

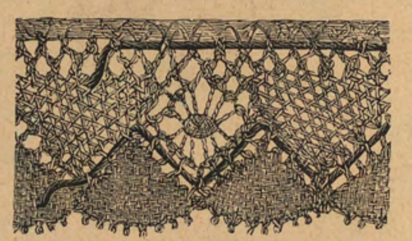
Ce dessin peut servir à plusieurs usages; en ne faisant qu'un entre-deux, on l'emploiera pour ornement

d'objets de lingerie, bas de jupons au-dessus d'une dentelle, etc., en répétant le dessin de l'entre-deux autant de fois que l'on voudra, on fera des rideaux de vitrage qu'on entourera d'une de ces jolies dentelles qui se trouvent dans ce recueil. Pour couvre-pieds et aussi pour rideaux, on peut alterner les bandes avec des bandes mates en mousseline brodée, ou en soie, tarlatane, gaze de couleur. Le dessin proprement dit demande 68 fuseaux. La partie de notre dessin montrant le travail en voie d'exécution, et le dessin piqué faciliteront son imitation.

DENTELLE AVEC BORD EN COTON DE COULEUR.

Dessin 38.

Cette dentelle, fort solide et supportant bien le blanchissage, demande 28 fuseaux changés de fil blanc et



38. Dentelle avec bord en fil de couleur.

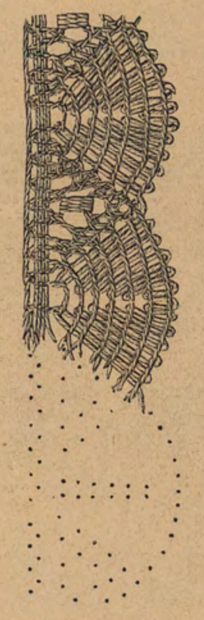
deux fuseaux chargés de fil de couleur au choix. En travaillant, on fait passer le fil de couleur en le croisant

avec un fil blanc pour obtenir plus de solidité. Si, au contraire, on possède déjà une dentelle de ce genre, qu'on veuille rendre plus moderne par un bord coloré, on prend une aiguille et l'on fait passer le fil de couleur par les fils croisés en alternant à volonté.

DENTELLE ÉTROITE AVEC BORD DE COULEUR.

Dessin 39.

Cette gentille dentelle demande 21 fuseaux. Grâce à la partie du dessin piqué, nos lectrices qui connais-



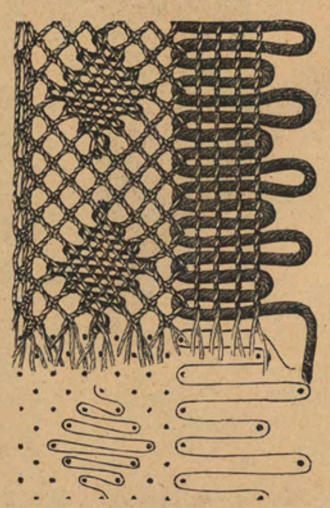
39 Dentelle étroite avec bord de couleur.

sent déjà ce travail pourront facilement l'exécuter, soit entièrement en fil blanc, soit avec une bordure en fil rose ou bleu, ainsi que cela se fait beaucoup. On peut aussi reproduire cette dentelle en soie, avec bordure de soie de couleur vive, maïs, caroubier, etc., sur fond noir ou de couleur.

DENTELLE EN FIL OU SOIE DE PLUSIEURS COULEURS POUR ORNEMENT DE VÊTEMENT.

Dessin 40.

Cette dentelle demande 32 fuseaux de soie noire ou de fil blanc pour le fond, car nous conseillons, si



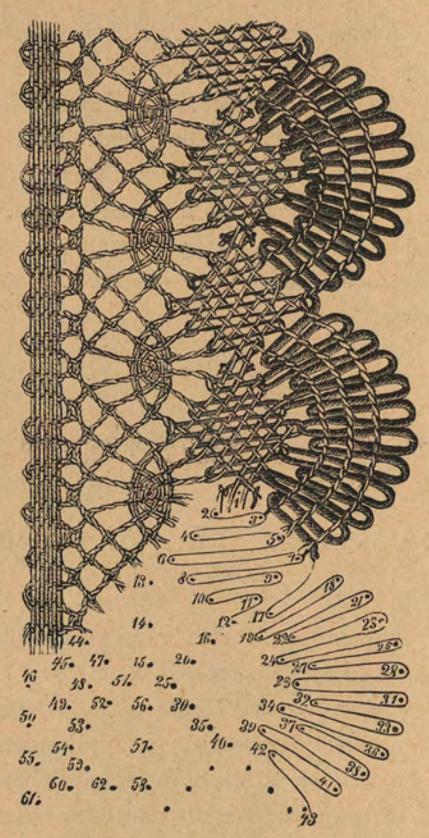
40. Dentelle en soie avec bord de couleur.

on la fait en soie, de faire le fond noir et la bordure, ainsi que les étoiles du centre, en soie ombrée de plusieurs nuances; au contraire, si on la fait en fil, on fera le fond blanc et la bordure, ainsi que les étoiles, en bleu ou rose. Donc 32 fuseaux pour le fond, un en couleur différente pour les étoiles, et un chargé d'une ganse pour la bordure. Ce genre de dentelle de plusieurs couleurs et matériaux de différentes grosseurs se fait beaucoup.

DENTELLE AVEC BORD DE COULEUR.

Dessin 41.

Cette charmante dentelle se fait en fil blanc; la bordure est mélangée de coton bleu et rose et le bord extérieur est fait avec une ganse bleue. L'effet en est charmant et peut servir à des garnitures délicieuses. Il faut 31 fuseaux de fil blanc, un garni de coton rose, un de bleu et un gros pour la ganse bleue. On alterne les carrés mats, un bleu et un rose, en coupant le fil à chaque changement. La même dentelle exécutée en soie sera fort gentille; on prendra de la soie noire pour le fond, rouge et bleue pour les carrés et nuancée pour le bord extérieur. Elle garnira joliment des fichus, des écharpes, etc. A l'aide du dessin piqué et chiffré, ce nouveau modèle sera facile à exécuter pour nos lectrices connaissant à fond ce bel ouvrage.

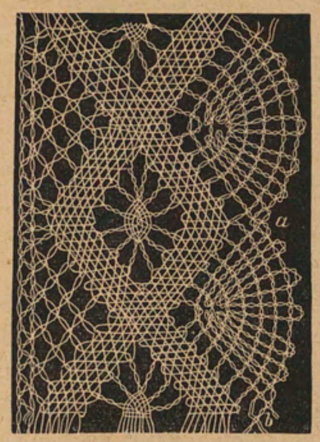


41. Dentelle large avec bord de couleur.

DENTELLES FINES.

Dessins 42 et 43.

Ces dentelles charmantes se font avec du fil excessivement fin. En se reportant aux explications pré-



42. Dentelle fine.



43. Dentelle fine.

cédemment données au sujet de cet ouvrage, nul doute qu'il ne soit très facile de les établir.

GUIPURE AU FUSEAU.

Dessins 44 à 51.

La guipure au fuseau est encore plus facile à faire que la dentelle. Dans le travail de celle-ci, le moindre jeté plus ou moins à sa place peut produire un très mauvais effet, tandis que dans la guipure cela ne fait pas grand'chose. Parfois, lorsque l'on a un grand dessin qu'il serait difficile de faire raccorder en le tendant autour du coussin, on le pique en deux parties égales et se raccordant, et après en avoir terminé une, on enlève les épingles et on la place au bout de la seconde partie.

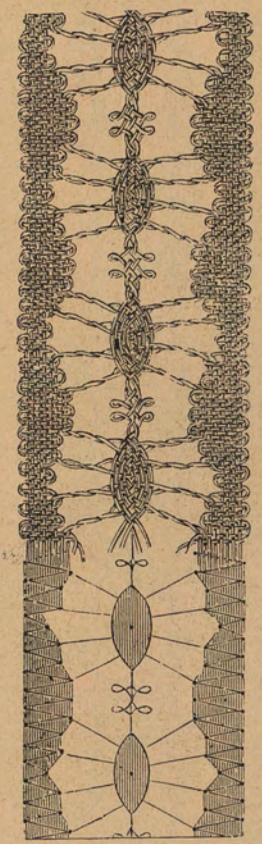
Les barrettes de la guipure s'établissent avec les deux fuseaux, par plusieurs doubles jetés, ou, pour le modèle des dessins 49 et 50 avec 4 fuseaux, formant une tresse. Les barrettes sont souvent enrichies de *picots*.

Pour établir ces *picots*, on conduit l'épingle de haut en bas dans le fil, on forme une boucle, puis on pique l'épingle. On fait un point entier, et on exécute le picot du côté opposé de la même façon.

ENTRE-DEUX EN GUIPURE AU FUSEAU.

Dessins 44 et 45.

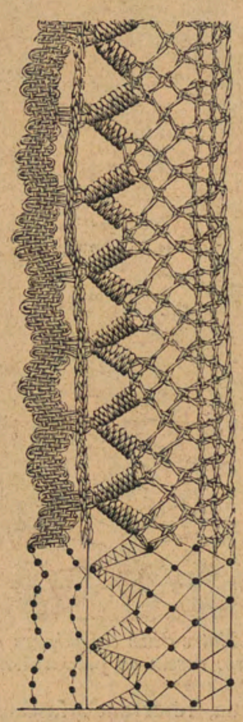
Pour cet entre-deux, on montera 24 fuseaux et on commencera à travailler les bords au point de toile, avec 10



44 et 45. Entre-deux en guipure au fuseau avec dessin en préparation.

fuseaux pour chacun, réservant 4 fuseaux pour la barrette du milieu qui s'exécute par un point entier (1 jeté,

1 croix, 1 jeté, 1 croix) et avec des picots décrits ci-dessus. Les bords, dessinés mats sur notre dessin, sont diminués de 2 fuseaux pour chacune des barrettes conduisant au milieu. Quand chaque côté aura donné 4 fuseaux, on travaille avec ceux-ci l'ovale, ainsi que nous venons de le décrire plus haut. On revient ensuite aux bords jusqu'à l'endroit le plus étroit qui compte 6 fuseaux, puis on travaille la barrette du milieu, l'ovale et ainsi de suite.

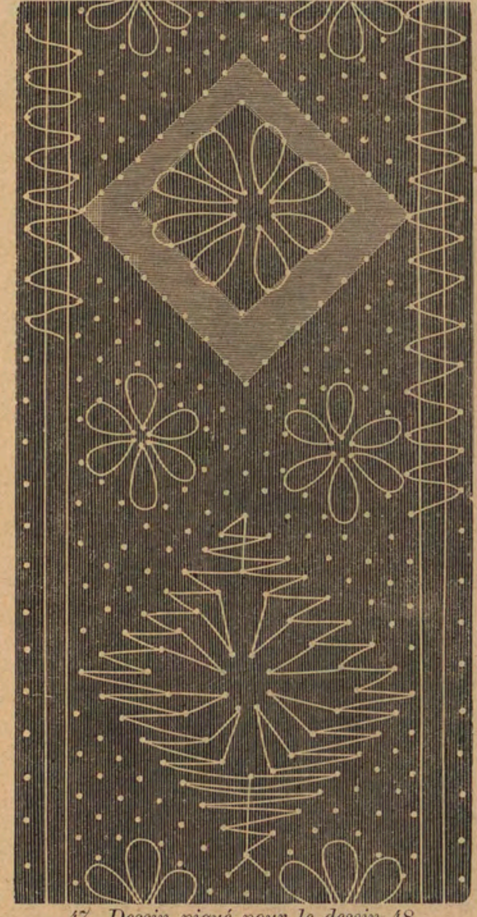


46. Dentelle torchon.

DENTELLE TORCHON AU FUSEAU.

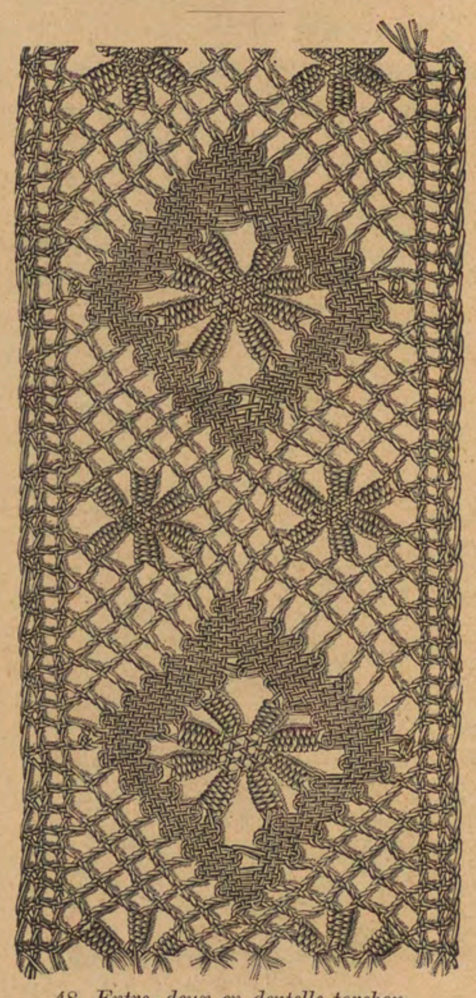
Dessin 46.

On exécute, à l'aide de 26 fuseaux, cette dentelle très forte et supportant admirablement le blanchissage.



47. Dessin piqué pour le dessin 48.

Les points qui la composent sont déjà connus de nos lectrices, et notre dessin, en montrant une partie pour le dessin à piquer, rendra très facile sa reproduction.



48. Entre-deux en dentelle torchon.

ENTRE-DEUX EN DENTELLE TORCHON.

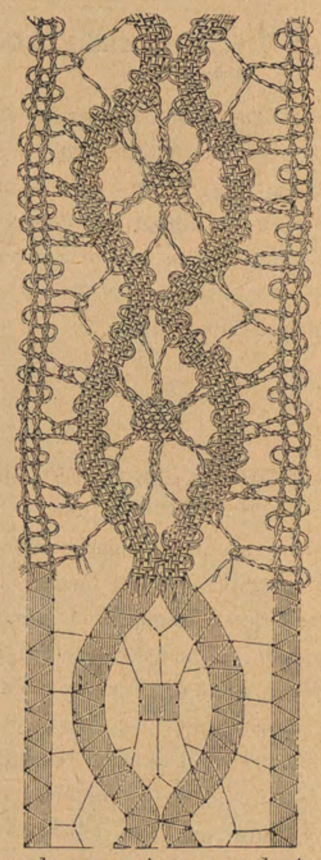
Dessins 47 et 48.

Cet entre-deux demande 48 fuseaux, et s'exécutera en fil assez gros écru ou en cordonnet, selon l'usage auquel on le destine. En se reportant à ce que nous venons d'expliquer et au dessin 47, donnant le dessin piqué, sa reproduction n'a pas besoin d'être plus amplement expliquée (voir l'explication de la guipure au fuseau, aux pages précédentes).

ENTRE-DEUX EN GUIPURE.

Dessins 49 et 49 bis.

Cet entre-deux est un peu plus compliqué que le précédent, il se travaille avec 36 fuseaux. Au milieu se trouve une arabesque ondulée au point de toile, au centre de laquelle de petits carrés au point réseau tenus par 6 barrettes nattées. Pour le petit carré, on emploie les 12 fuseaux qui ont déjà servi aux trois barrettes ci-dessus, et qui servent ensuite aux trois barrettes en dessous; les bords comptent 6 fuseaux et se travaillent à claire-voie; on fait avec 4 fuseaux 1 point entier: 2 fuseaux vont et viennent, et à chaque deuxième rang, ils s'avancent et se réunissent avec 2 fuseaux venant de l'arabesque ondulée et font un point entier avant et un après l'épingle. Notre dessin, dont la moitié est en voie d'exécution, est si distinct, qu'il est facile de l'exécuter pour des personnes déjà expertes comme doivent l'être nos lectrices.



49 et 49bis. Entre-deux en guipure avec dessin en préparation.

GUIPURE RICHE EN SOIE NOIRE.

Dessins 50 et 51.

(Voir le Supplément.)

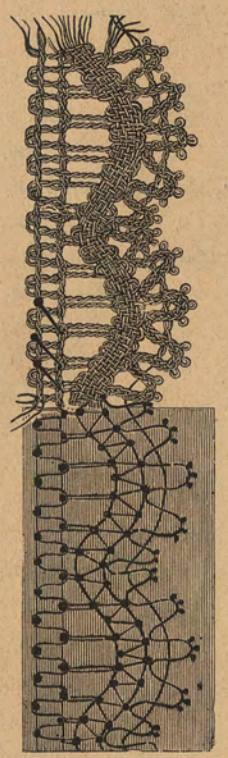
Cette guipure, très riche et du plus grand effet, n'est, cependant, pas très difficile à exécuter; elle exige

64 fuseaux. Elle se compose de barrettes au point natté, expliqué précédemment d'une façon très claire aux pages précédentes; de picots que nous venons d'expliquer, puis de bordures ondulées au point de toile, et d'un médaillon au centre de chaque feston au point réseau. La bordure mate emploie 16 fuseaux; 4 fuseaux sont repris ou laissés à l'endroit des barrettes; donc il arrive qu'au creux du feston il se trouve dans la bande mate 16 fuseaux et en haut seulement 6. Cette irrégularité ne doit pas inquiéter les lectrices. Elles la rencontreront dans toutes les guipures. Pour le médaillon du milieu, on emploie depuis 8 jusqu'à 24 fuseaux.

GUIPURE ÉTROITE.

Dessin 52.

Cette petite guipure est d'une exécution prompte et facile. Notre dessin, qui la montre en partie avec le dessin piqué, aidera beaucoup nos lectrices; cependant nous pensons qu'il est utile d'ajouter quelques explications. Le bord compte 6 fuseaux, dont 4 vont et viennent pour la natte et forment les picots, tandis que deux sont consacrés à la petite natte qui longe; la manière de faire les picots a déjà été expliquée. La bande qui ondule, au point de toile, demande 10 fuseaux. Le rang de brides parallèles avec la double lisière emploie 6 fuseaux.



52. Guipure étroite.

PAN DE CRAVATE EN GUIPURE.

Dessins 53 à 56.

(Voir les dessins 53 et 56 sur le Supplément.)

Jusqu'à présent les modèles au fuseau que nous avons soumis à nos lectrices employaient, sur toute leur longueur, un nombre égal de fuseaux. Mais pour certains objets affectant diverses formes, tels que des pans de

cravates, des fichus, des fanchons, etc., il est nécessaire d'ajouter ou de retrancher des fuseaux.

Le dessin 54 démontre comment on ajoute deux fils noués ensemble, par dessus une épingle; il est facile plus tard, quand le travail est fini, de couper le nœud sans qu'il en résulte aucun inconvénient; cependant, on évitera d'ajouter un fil dans un endroit transparent où il serait plus remarqué.

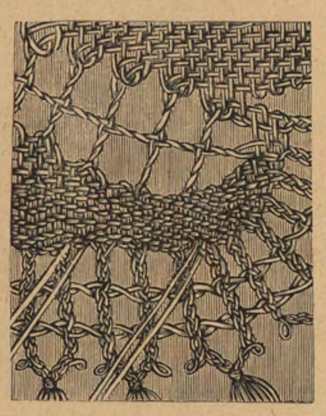
Le dessin 55 démontre la manière de procéder lorsque l'on abandonne des fuseaux; on les laisse simplement de côté, puis, lorsque le travail est terminé, on coupe le fil ras. Lorsque la fin d'un fil oblige de prendre un autre fil, on ajoute les deux ensemble, celui qui termine et celui qui commence, par un nœud tisserand, comme on en fait pour le filet; on le coupe plus tard, si on ne peut le dissimuler dans le travail.



54. Manière d'ajouter un fuseau en travaillant.

Maintenant nous pouvons commencer ce pan de cravate; la partie la plus étroite emploie 74 fuseaux et la partie la plus large 80. Des 74 fuseaux avec les-

quels on commence, 10 de chaque côté sont employés pour le bord dentelé, puis 18 pour la rayure qui se travaille partie au point de toile, partie au point réseau; 18 restent au milieu pour la roue, genre dentelle, qui l'occupe. Deux fils de cette figure du milieu, indiqués sur notre dessin par une ×, se rencontrent dans la raie mate à gauche *a* et vont dans cette raie jusqu'à *b*, traversent la figure du milieu suivante et se rencon-



55. Manière de retrancher un fuseau en travaillant.

trent à *c* dans la rayure opposée, puis reviennent de nouveau dans la figure du milieu.

Le bord dentelé se compose de deux nattes qui, en s'entre-croisant, font 1 croix, 1 jeté, 1 croix, 1 jeté avec 8 fuseaux et laissent traverser, à cet endroit, 2 fuseaux qui les longent et avec lesquels on fait auparavant 1 double jeté. Chaque fois que les nattes se rencontrent, on fait un entre-deux d'un point entier et de 3 picots. A l'endroit où le pan de cravate pro-

prement dit commence, la natte va et vient séparée par 2 fils, pour lesquels on fait chaque fois 1 jeté. Pour retenir le bord au milieu on travaille jusqu'à *d*, où l'on réunit deux fois 2 fuseaux de la natte et 2 fuseaux venant du point de toile, ainsi que nous l'avons appris tout à l'heure, de sorte que nous perdons 8 fuseaux, et que les 8 fuseaux du point de toile qui restent libres continuent la natte.

Pour les rayures parallèles de la partie supérieure de la cravate, on compte, ainsi que nous l'avons dit plus haut, 18 fuseaux, dont 6 pour le point réseau, qui se réunissent ensuite au point de toile.

Le moulinet, genre dentelle, occupant le milieu, se compose de nattes qui s'attachent dans la rayure en point de toile. D'ailleurs, les dessins 53 et 56 donneront à nos lectrices des conseils plus clairs que ne pourrait le faire notre explication à la plume.

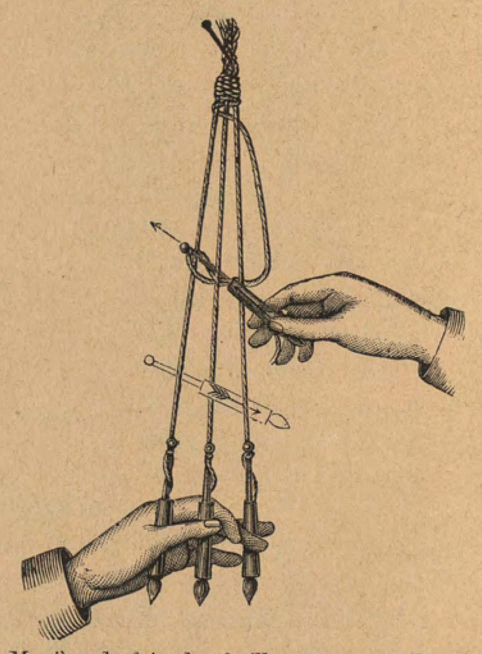
Ainsi que nous l'avons déjà dit, les deux premiers fuseaux ajoutés le sont dans la natte (voir le dessin 54) où elle se partage, et conduit à *e;* ces deux fils sont conduits au milieu, ils changent de droite à gauche; puis encore on ajoute deux fuseaux de droite et de gauche, là où se trouvent les lettres *f*, *g;* par contre, on abandonne deux fils (voir le dessin 55) à chacune des lettres *i*, *k*, *l*, *m* (voir le dessin 53). Continuons à décrire la fin de la cravate; nous avions laissé derrière *d* 8 fuseaux du point de toile; avec chaque 4, on travaille la natte du bord, jusqu'au picot du milieu, *h*, où l'on fait un nœud aux 8 fils réunis, après avoir coupé les fuseaux. De la même façon on abandonne les 24 fils du point de toile de la figure du milieu, 8 de chaque

côté, 8 à *n*, et 8 à *o*. Ils sont noués ensemble, de chaque côté. En se rapportant aux différents dessins en voie d'exécution, nos lectrices n'auront pas de peine à se rendre compte des différents détails.

FEUILLES MATES DE LA GUIPURE.

Dessin 57.

Dans la guipure se trouve un grand nombre de fleurs ou feuilles mates, nous donnons séparément le



57. Manière de faire les feuilles mates pour la guipure.

détail de ce travail, afin qu'on le comprenne mieux. Chaque feuille emploie 4 fuseaux avec lesquels on commence par faire un point entier, puis on maintient les 3 fuseaux avec la main gauche, et avec le 4e on traverse, ainsi que le démontre notre dessin, de 12 à 20 fois pour une feuille.

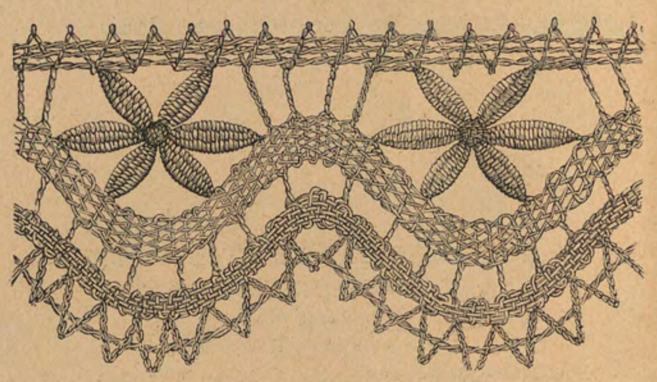
GUIPURES LARGE ET ÉTROITE ASSORTIES.

Dessins 58 et 59.

(Voir le dessin 59 sur le Supplément.)

Notre modèle, exécuté en soie ou en laine mohair, demande 44 fuseaux. Nos lectrices sont déjà assez habiles pour comprendre cette dentelle très facile, grâce à nos dessins en voie d'exécution. On commence le travail dans le creux du feston en prenant 6 fuseaux des 44 pour le bord, puis 14 pour la bande ondulée mate au point de toile, 16 pour la bande au point réseau et 8 pour le pied (1 point entier avec 4 fuseaux). Pour l'étoile, on détourne 4 fois 2 fuseaux de la bande au point réseau. Une + indique par quelle feuille de l'étoile on commence, d'après le dessin 59; lorsque les deux feuilles de gauche sont faites, on les réunit au milieu par un pois ainsi exécuté: — 1 point entier avec les 8 premiers fuseaux de gauche, — 1 point entier du 5e au 12e fuseau, — une épingle, un point entier du 1er au 8e fuseau. Ici les 4 fuseaux du milieu reprennent leurs places, tandis que les 4 de droite

et les 4 de gauche ont échangé leurs places. Les trois feuilles inférieures de l'étoile sont finies chacune avec 4 de ces fuseaux, et retournent ensuite à leur bande.



58. Guipure avec feuilles mates.

Avec la grande vogue dont jouissent les garnitures en dentelle, nous ne pouvions indiquer à nos lectrices un ouvrage plus intéressant.

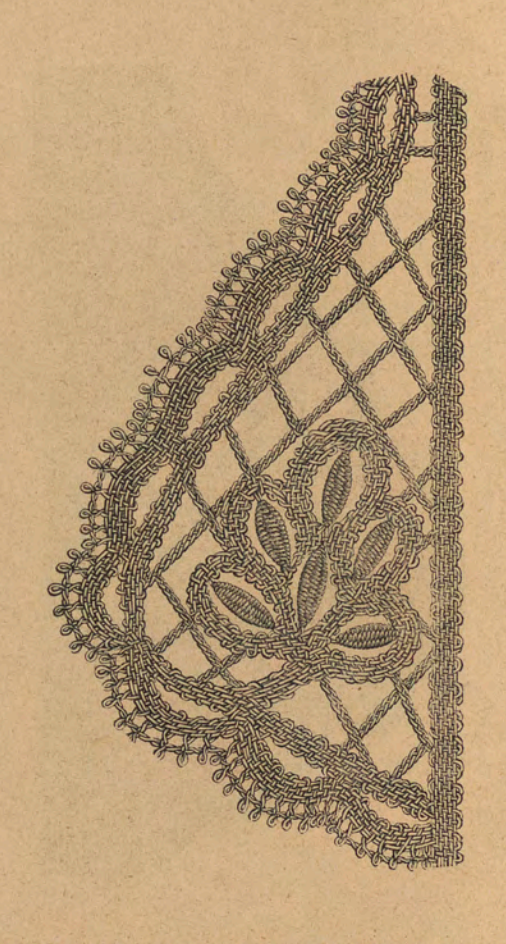
ANGLES DE COL EN GUIPURE.

Dessins 60 à 63.

Grâce aux dessins piqués et préparés qui les accompagnent, ces cols n'offriront aucune difficulté au travail. Du point de toile, des feuilles mates et des barrettes les constituent.



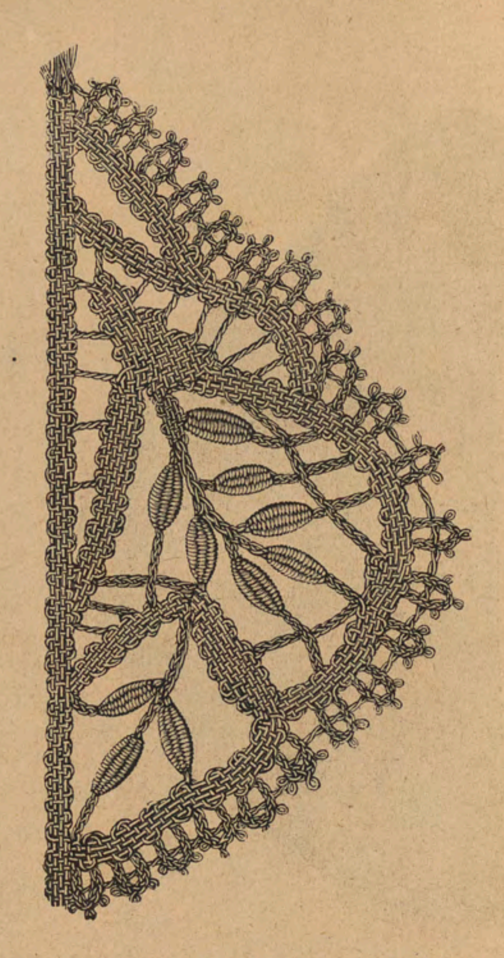
60. Dessin piqué de l'angle de col en guipure, dessin 61.



61. Angle de col en guipure, voir le dessin 60.



62. Dessin piqué et préparé pour le dessin 63.

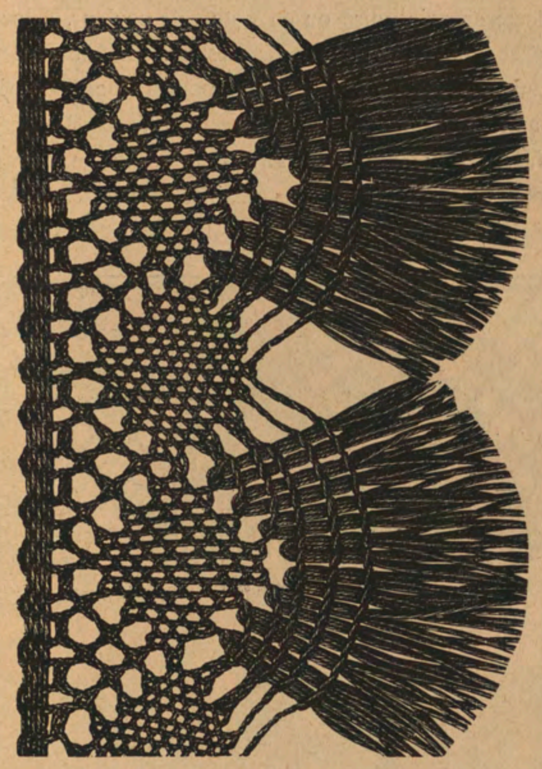


63. Angle de col en guipure au fuseau, voir le dessin 62.

FRANGE AVEC TÊTE AU FUSEAU.

Dessin 64.

Cette jolie frange peut se faire en coton ou en laine pour ameublement, ou en soie pour vêtement; en tissant



64. Frange avec tête au fuseau.

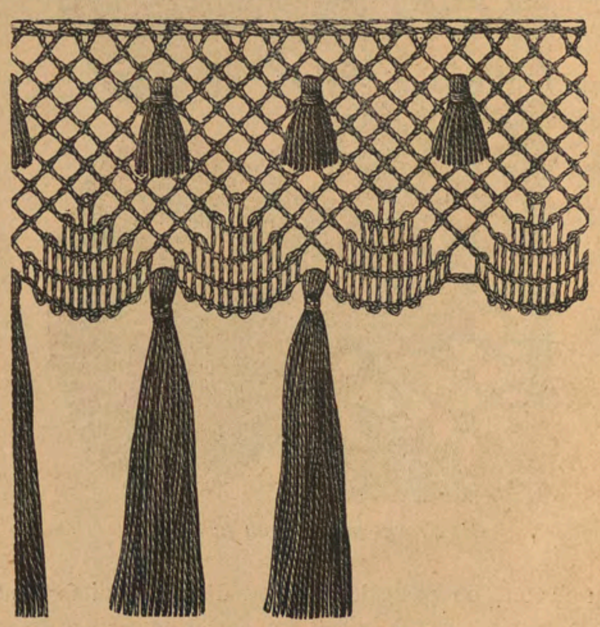
au fuseau, on passe les groupes de brins qui forment la frange.

HAUTE DENTELLE AVEC FEUILLES MATES.

Dessin 65.

(Voir le Supplément.)

Ce dessin représente une riche dentelle se composant de feuilles mates et de barrettes nattées. On l'exécute en soie noire ou en coton de couleur, selon le goût et l'objet auquel on la destine. Le nombre des fuseaux ne reste pas le même; pour le bord extérieur on aura à ajouter et à délaisser, d'après le dessin, 12 fuseaux, comme nous l'avons indiqué aux dessins 54 et 55. L'exécution des feuilles mates est décrite au dessin 57.



66. Frange avec tête au fuseau.

FRANGE AVEC TÊTE AU FUSEAU.

Dessin 66.

La tête de cette frange demande 32 fuseaux. Le fond répète la manière de faire la dentelle, dite éternelle, le bord est dans le genre des dessins 40 et 41. Les petites houppes ainsi que les franges sont attachées, après avoir fini la tête. On emploie à volonté de la soie noire ou de couleur ou du fil blanc ou encore du coton de couleur.

COL D'ENFANT EN GANSE DE COULEUR.

Dessin 67.

(Voir le Supplément.)

Ce joli col se fait à volonté en fil blanc avec ou sans bord de couleur. Pour le bord extérieur on se servira d'une ganse de couleur qui demande un fuseau plus gros que les autres. Selon qu'on commence le col au milieu ou au bout on aura à augmenter ou à diminuer les nombres des fuseaux et on choisira toujours les endroits où l'on ne s'aperçoit pas des fils délaissés, coupés après qu'on ait fini le travail. Le dessin en lui-même est si simple que toute description en est superflue.

GUIPURE RUSSE AU FUSEAU.

Dessin 68.

(Voir le Supplément.)

La dentelle russe, qui jouit d'une vogue si universelle, va permettre d'utiliser leur talent à celles de nos

lectrices qui se sont donné la peine d'apprendre la dentelle au fuseau. On la fait à l'aide d'un lacet à picot, genre mignardise, un peu fort. Pour notre modèle, il est besoin de 10 fuseaux. Les petites étoiles du milieu se travaillent séparément, puis s'adaptent sur la dentelle par des points invisibles. On commence donc chaque figure par *a* et on l'exécute jusqu'à *b*. On coupe le lacet, on fait un nœud aux fils des fuseaux, puis l'on recommence depuis *a*.

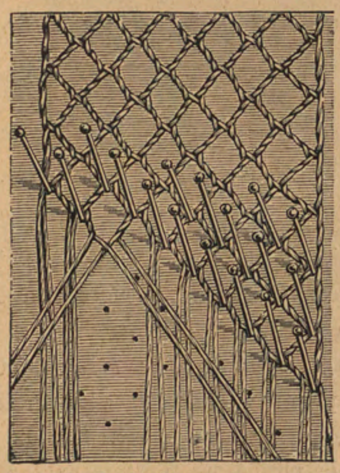
Pour établir les étoiles, on pique un modèle à cet effet et on travaille avec 8 fuseaux.

Au point central de l'étoile, les 8 fuseaux s'entrecroisent.

MALINES, VALENCIENNES
ET
POINT DE BRUXELLES.

Dessins 69 à 83.

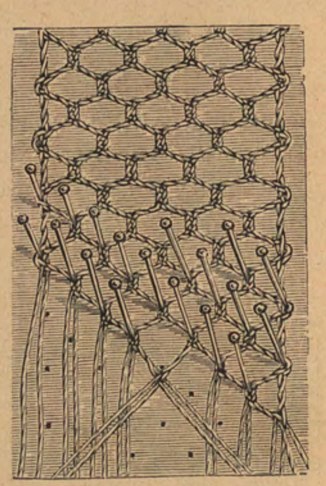
Maintenant que nos lectrices connaissent à fond la fabrication de la dentelle et le maniement des fuseaux, nous allons esquisser rapidement la manière dont on exécute *la valenciennes, la malines et le point de Bruxelles.* Pour en faciliter l'exécution à nos lectrices, nous donnons des dessins élémentaires plus grands que nature.



69. Mailles du tulle de Malines, plus grandes que nature.

69. *Mailles du tulle de Malines, plus grandes que nature* en voie d'exécution. Cette maille est ronde et se travaille avec du fil très fin: * 3 jetés, — 1 croix, — une épingle, — laisser deux fuseaux à gauche, — prendre 2 fuseaux à droite, et recommencer de *.

70. *Mailles du tulle de Bruxelles.* Cette petite maille hexagone est bien connue: elle comporte: * 2 jetés, —

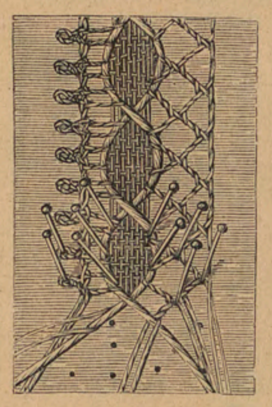


70. Mailles du tulle de Bruxelles.

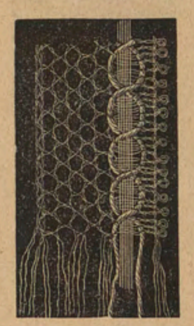
1 point entier, — une épingle, — 1 point entier, — laisser 2 fuseaux à gauche, prendre 2 fuseaux à droite et répéter depuis *.

71 à 75. *Malines avec bordure.* On prend du fil N° 200 pour le fond, N° 30 pour le contour du dessin, plus 30 fuseaux. Deux fuseaux sont chargés avec le fil le plus gros, 10 fuseaux sont consacrés à

faire la bande mate; 2 de ces 10 fuseaux vont et viennent pour les picots, 2 font la petite chaîne qui les



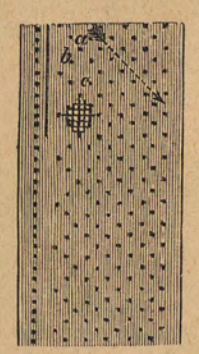
71. Malines avec bordure, plus grand que nature, voir le dessin 72.



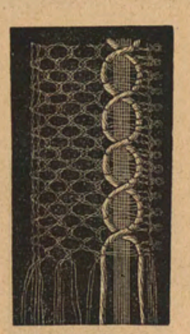
72. Malines.

soutient; 10 sont consacrés au fond, 6 à la double lisière. On peut faire le fond en tulle de Bruxelles, dessin 70, ou en tulle de Malines, dessin 69.

On commence par un rang de tulle en suivant la flèche, dessin 73, jusqu'à la double lisière avec les 15ᵉ, 16ᵉ, 17ᵉ et 18ᵉ fuseaux; on fait alors la ligne mate au



73. Dessin piqué du dessin 74.



74. Malines.

point de toile de *a* à *b*, on forme le contour et l'on fait le picot du bord extérieur ainsi qu'il suit: 3 jetés avec deux fuseaux de droite (les fuseaux du picot), — 1 point entier avec ceux-ci et les fuseaux de la petite

chaîne, — 3 jetés avec les fuseaux du picot (qui sont maintenant à gauche), — le picot, — 3 jetés avec les mêmes fuseaux, — 1 point entier avec ceux-ci et les fuseaux de la chaîne, — 3 jetés avec les fuseaux du picot, — laisser les fuseaux de la chaîne former le contour, une rangée de points de toile, de gauche à droite. — On prend deux fuseaux du fond, et on fixe le contour après avoir fait trois jetés.

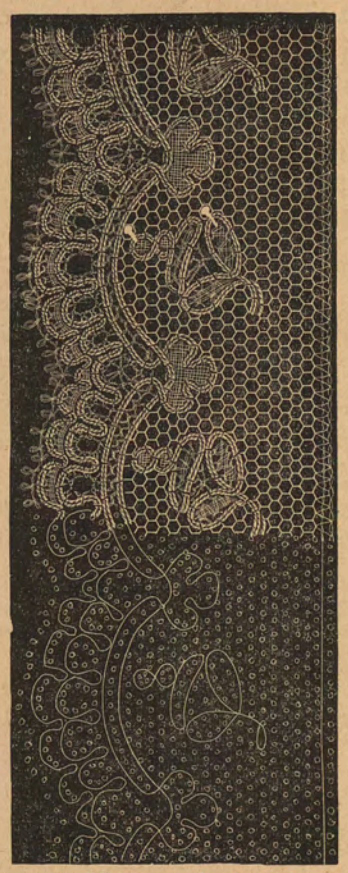
On travaille encore en alternant un rang en allant, un rang en revenant, pris avec des picots, comme il a été décrit, et un rang du fond de tulle de gauche à droite en allant, se terminant par la double lisière. En dernier, avec les deux fuseaux avec lesquels on a travaillé le fond de tulle on fait trois jetés. Au second rang en revenant, de l'ovale, on fait rentrer dans le fond en tulle les fuseaux que l'on en avait sortis. Après le 3e rang en revenant auprès de *c*, les fils de contour s'entre-croisent.

MALINES A DESSIN RICHE.

Dessin 75.

Pour exécuter cette jolie dentelle, il faut 60 fuseaux, chargés de fil N° 250, et 6, chargés de fil pris double N° 60, 2 fuseaux auxiliaires sans fil. A l'aide de la partie de notre dessin en voie d'exécution et de l'explication minutieuse ci-dessus, nos lectrices pourront s'en tirer, grâce à leur propres forces. Nous leur ferons seulement remarquer que le fil du

contour de la fleur du milieu est indépendant; on l'ajoute et on le coupe, comme nous l'avons indiqué



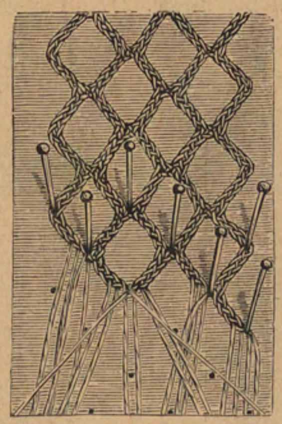
75. *Malines à dessin riche.*

pour la guipure au fuseau. (Voir les dessins 54 et 55.) Quant aux points de toile, on les fait avec les fuseaux du fond de tulle, interrompu en cet endroit.

TULLE DE VALENCIENNES.

Dessin 76.

Le fond de la valenciennes se fait au point réseau, ainsi qu'il suit: une natte avec 4 fuseaux, alternant un jeté, une croix, le tout répété 4, 6 ou 8 fois, selon la grandeur des mailles. Encore une natte avec les 4 fuseaux suivants, — avec les 4 à l'intérieur (2 de chaque natte) on fait un point entier, une épingle, et un point entier tout après l'épingle. On peut aussi réunir les 8



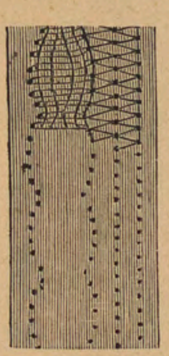
76. Tulle de Valenciennes.

fuseaux pour avoir un fond solide, mais moins fin. Plus le fil est fin, pour le tulle valenciennes, plus c'est beau, et la même quantité de fuseaux, qui donnera la moitié de la largeur de nos dessins, demandera le double de temps. De cette augmentation de travail provient la valeur de la belle valenciennes.

VALENCIENNES ÉTROITE.

Dessins 77 et 78.

Pour cette petite valenciennes, on emploiera 44 fuseaux et du fil extra fin, N° 300; 24 fuseaux sont consacrés à l'ovale, dont deux vont et viennent pour former les picots, qui sont maintenus par une chaînette de 4 fuseaux. 2 fuseaux forment une petite ligne entre l'ovale et le fond; celui-ci emploie 8 fuseaux, et 6 restent pour la double lisière. Dans la valenciennes, les



77. Dessin piqué pour le dessin 78.



78. Valenciennes étroite, voir le dessin 77.

parties mates formant le dessin sont séparées du fond par une petite ligne, qui se compose d'un jeté et d'une croix.

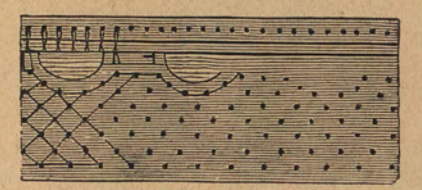
Après avoir commencé l'ovale avec les 25e, 26e, 27e et 28e fuseaux par le point de toile de droite à gauche, on continue avec 22 fuseaux, et au 12e, on s'interrompt pour faire 1 double jeté, qui constitue la ligne claire,

séparant l'ovale en deux parties mates. On continue en se guidant sur le dessin 76 et sur l'explication donnée pour la malines.

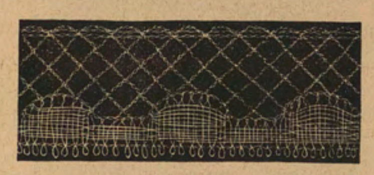
VALENCIENNES A BORD MAT.

Dessins 79 et 80.

Cette petite valenciennes, de laquelle nous donnons le dessin piqué, sera très facilement comprise et exécutée par nos lectrices.



79. Dessin piqué du dessin 80.



80. Valenciennes à bord mat, voir le dessin 79.

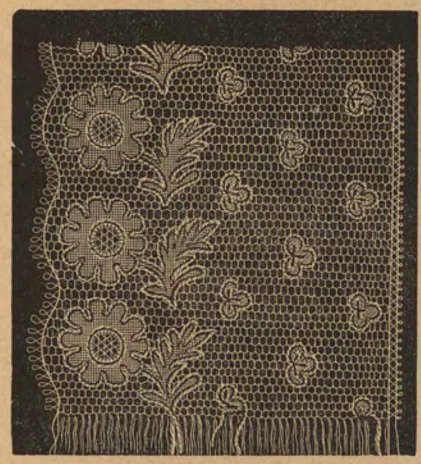
VALENCIENNES RICHE.

Dessin 81.

Cette large valenciennes demande 130 à 160 fuseaux. Des fuseaux sont ajoutés et retranchés de la



81. Valenciennes riche.



82. *Valenciennes ancienne.*



83. *Valenciennes ancienne.*

façon que nous l'avons appris à nos lectrices aux dessins 54 et 55.

VALENCIENNES ANCIENNES.

Dessins 82 et 83.

Nous donnons ces modèles comme spécimens et types aussi bien que pour exercer nos lectrices.

POINT D'ANGLETERRE AU FUSEAU.

Dessins 84 à 86.

Maintenant nous allons apprendre à nos lectrices à faire au fuseau le point d'Angleterre, qui est la plus riche dentelle du monde entier, et qui est connu en Angleterre sous le nom de *honiton*, et en Allemagne



84. Point d'Angleterre en voie d'exécution.

aussi sous celui de *dentelle duchesse.* On exécute chaque petit motif séparément, puis on réunit le tout au moyen d'une petite bride au point natté; à l'aide d'épingles

piquées irrégulièrement et qui servent à tracer le point de toile du dessin, on arrive aux parties mates. En suivant attentivement nos dessins 84 et 85, celles de nos lectrices qui se sont livrées au travail de la dentelle au fuseau, arriveront sans aucune difficulté à reproduire le dessin 86, qui offre un splendide spécimen de point d'Angleterre, pour orner des pans de cravate, nœuds, etc. Une particularité du point d'Angleterre



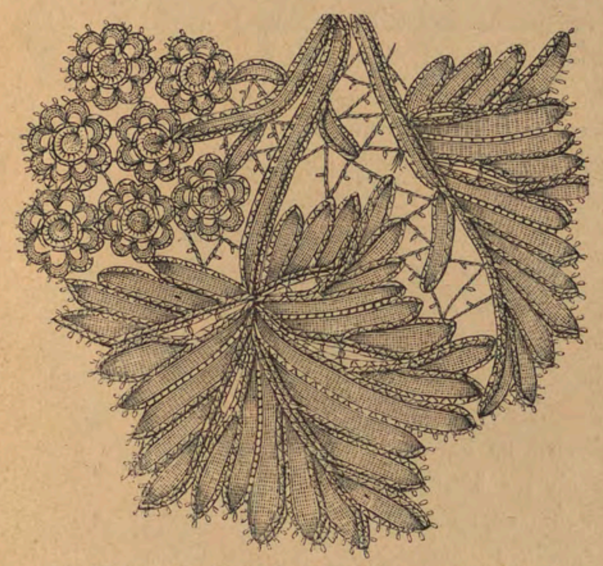
85. Point d'Angleterre en préparation.

est le jour qui existe entre la partie mate et le fil un peu plus fort, dessinant le contour du dessin.

Pour établir une feuille d'après le dessin 84, on commence à *a* avec 12 fuseaux, dont 8 perpendiculaires; deux font le point de toile et deux la bordure claire à droite.

Les épingles seront piquées régulièrement des deux côtés, et on travaillera, ainsi qu'il vient d'être dit

jusqu'à *b* où les fils du point de toile à droite formeront des picots. A *c*, on réunit les 8 fils perpendiculaires très serrés, on les entoure encore une fois des fils en travers, puis on fait les deux picots à gauche de la feuille, et on pique une épingle sur *d* en relevant les 10 fils au-dessus de cette épingle. Les



86. Fleur en point d'Angleterre pour ornement, etc.

deux fuseaux de la lisière restent pendants sous la feuille. On travaille de *d* jusqu'à *e*, la deuxième feuille comme la première, sauf qu'à chaque retour les fils en travers se réunissent avec la première feuille. Ceci s'effectue très facilement à l'aide d'un crochet fin, et l'on termine par un nœud Joséphine comme pour la

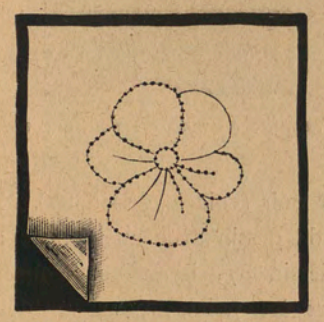
frivolité en suivant la petite flèche sur notre dessin. Revenu à l'endroit où la seconde feuille se sépare de la première, on prend les deux fuseaux de la lisière qui étaient restés pendants, et on travaille la pointe de la seconde feuille avec les picots comme il a été expliqué pour la première. De *e* on arrive à *f* en relevant les fils sur une épingle piquée sur cet endroit, puis on continue de même en suivant le modèle. La forme assez vague et la richesse du dessin, ainsi que la finesse des matériaux, demandant une main habile et de bons yeux, autorisent une moins grande exactitude que dans une dentelle simple où la plus petite irrégularité est impossible. Ainsi les endroits où les fils se rompent, et ceux où l'on en ajoute passent totalement inaperçus.

La fleur que le dessin 85 reproduit plus grosse que nature, se commence avec 10 fuseaux par *a* et l'on fait la tige au point de toile jusqu'à *b*, puis on laisse pendre les deux fuseaux de la lisière du côté gauche, et avec une épingle seulement du côté droit, on procède au bord extérieur de la fleur, jusqu'à *c* où l'on réunit les 8 fils ensemble par une épingle, et on les entoure avec les fils de la lisière. Lorsque les 8 feuilles de la fleur sont terminées, ainsi que nous venons de décrire la première, on exécute l'intérieur en ajoutant un nouveau fil de contour.

POINT D'AIGUILLE
DIT
POINT DE GAZE DE BRUXELLES.

Dessins 87 à 97.

Les points à l'aiguille seront toujours l'ornement le plus recherché et le plus délicieux d'une toilette élégante, et sans doute il y a beaucoup de nos lectrices qui auront la main suffisamment habile, assez de temps



87. Préparation du dessin.

et encore plus de persévérance pour exécuter elles-mêmes cette parure si favorisée; voilà pourquoi elles nous sauront gré de leur donner une description détaillée, les mettant à même d'exécuter la bordure repré-

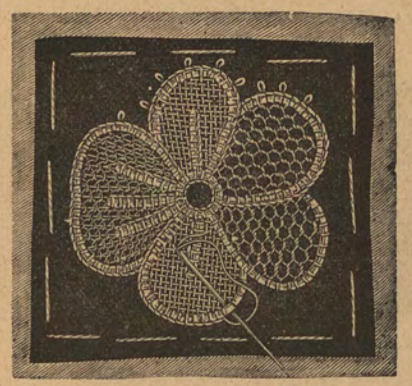
sentée par le dessin 90. Mais, comme nous l'avons dit, il faut de la persévérance pour exécuter avec du fil fin, point à point, les feuilles, les fleurs et les arabesques qui vont s'épanouir sous notre aiguille; un succès brillant couronnera notre peine, et nous sommes sûres que notre description sera la bien-venue et mise à profit par beaucoup de nos lectrices. Les matériaux de cet ouvrage sont: du fil à dentelles le plus fin possible et du papier verni noir ne déteignant pas. On dessine le dessin sur du papier blanc, que l'on faufile



88. Point à l'aiguille en voie d'exécution, voir le dessin 90.

sur du papier noir (voir le dessin 87). Il faut piquer les contours du dessin avec une épingle ainsi qu'on le voit sur le dessin 87, il est bon d'observer la même distance, entre les points; pour les dessins qui sont répétés plusieurs fois comme, par exemple, la pensée de la dentelle (du dessin 90) on peut mettre plusieurs morceaux de papier noir les uns sous les autres afin qu'on n'ait pas besoin de répéter le travail du piquage aussi souvent. Le papier noir une fois piqué, il est détaché du papier blanc, faufilé sur un petit morceau

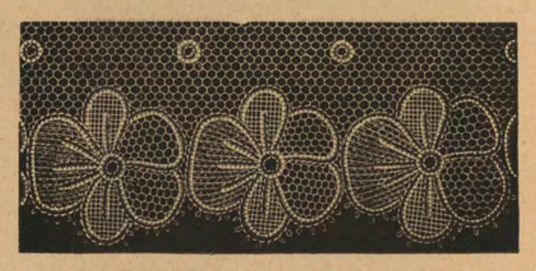
d'étoffe blanche, afin que le papier ne se déchire pas en cousant. On suit ensuite les contours du dessin avec six brins de fil (voir le dessin 88); pour arriver à ce but on passe l'aiguille par un des trous et on la sort en passant le fil autour des 6 brins qu'il maintient par le trou suivant. L'effet du dessin étant produit par la différence de l'épaisseur des contours, où ceux-ci sont plus fins on ne met que trois ou quatre brins à



89. Fleur, plus grande que nature.

ceux qui sont plus forts, on augmente les brins de fil, on procède alors avec du fil encore plus fin aux points à l'aiguille garnissant l'intérieur des feuilles, en passant l'aiguille autour des contours pour les premiers points. Le dessin 89 nous représente une petite fleur avec des points de dentelle achevés, de trois sortes différentes. Le dessin est deux fois plus grand que nature afin que l'imitation des points soit plus facile. Le premier, dit *point de toile*, imitant le tissu, est connu de tout le

monde. Le second, dit *point de tulle* s'exécute, pour commencer, comme un point de feston; puis l'aiguille est passée de haut en bas par la bouclette; ce qui donne l'apparence que les fils sont entrelacés deux fois les uns dans les autres. On peut travailler ce dessin en allant et venant; en tirant le fil veiller avec soin à ce que les réseaux soient bien égaux. Le troisième point, dit *de Bruxelles*, produit un fond très épais; en allant on fait des points de feston, le fil est conduit jusqu'au commencement du rang et le deuxième rang



90. Dentelle à l'aiguille au point de gaze, dit de Bruxelles, voir les dessins 87 à 89.

de feston s'exécute en passant le fil dans le premier rang de festons. Outre ceux-ci il y a encore un grand choix de points de dentelle qui se trouvent dans notre *Traité de la dentelle irlandaise.*

Dans les dentelles sur fond de tulle, ce fond est établi d'abord (nous en avons donné la description); quand l'ouvrage est fini, on s'occupe des contours, des veines et des tiges formées par des brins de fil réunis, qui sont couverts de points de feston faits à de grandes distances; on fait un point de feston entre deux

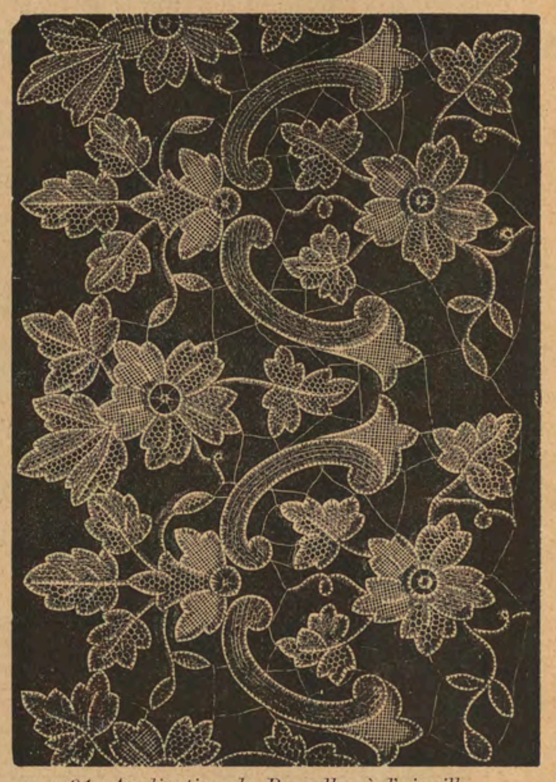
points faufilés; ces points ne sont pas cousus dans le papier. Si l'on veut garnir le bord extérieur de picots (voir la pensée, dessins 86 et 90), on les fait en même temps, et en cousant un troisième point de feston au dessous d'une épingle; pour affermir la bouclette, on fait un autre point sur le précédent. Si l'on veut appliquer ces dessins sur du tulle, on réunit une figure à l'autre par quelques points, (voir le dessin 90); en coupant les fils faufilés à l'envers du papier, on les détache du papier et de l'étoffe. On choisit à cet effet le tulle de Bruxelles le plus fin; l'application se fai par des points de feston ou par des points de côté avec du fil à dentelles très fin. Les contours extérieurs de cet ouvrage devant être aussi solides que possible, on fera mieux d'acheter un picot de dentelle au mètre, que de le faire soi-même. Si l'on veut exécuter l'ouvrage sur un fond de tulle à la main, ce qui a une valeur plus grande, il faut l'exécuter avec les contours et avec des points de feston. Pour ce fond de tulle il faut se servir de fil plus fin que pour les contours et les points de dentelle.

DENTELLES AU POINT A L'AIGUILLE.

Dessins 91 et 92.

Le dessin 91 représente une simple dentelle sur un fond de tulle cousu; c'est un modèle de cet ouvrage charmant dont nous venons de parler et dont la difficulté augmente de degrés en degrés. Les points réunis-

sant les figures empêchent seuls que le tout ne se détache après avoir découpé l'étoffe, et ces points sont coupés quand l'application est finie.



91. Application de Bruxelles à l'aiguille.

La dentelle, aussi élégante que transparente du dessin 92, est cousue sur un fond de tulle cousu; pour bien exécuter ce dessin il faut être versé dans ces sortes d'ouvrages, mais le succès répond à la peine.

L'essentiel réside dans la fantaisie et dans le don d'inventer du nouveau pour relever le caractère et l'effet des dessins en alternant à volonté les différentes sortes de points à l'aiguille.



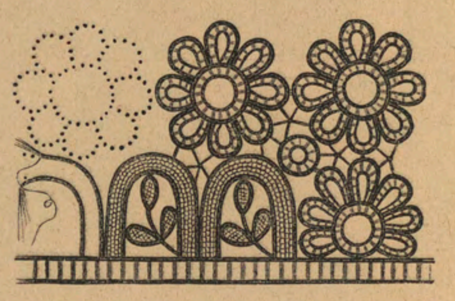
92. Dentelle en application de point à l'aiguille.

Toutes les différentes broderies imitant ou reproduisant surtout de véritables dentelles ont une véritable valeur; et le temps qu'on passe à les exécuter n'est

pas du temps perdu. En outre, elles ne sont pas exposées à passer de mode, et on peut s'en servir pendant de longues années. Aussi, j'invite particulièrement mes lectrices à reproduire surtout des bandes, des bordures, de préférence à des objets façonnés dont les formes sont sujettes à vieillir en peu de temps, et, par cela, neutraliser l'effet du travail; rien n'est désagréable comme de voir la vogue de l'objet qu'on se donne la peine de broder se passer avant qu'il ne soit terminé.

DENTELLE EN POINT DE GAZE, DIT DE BRUXELLES.

Dessin 93.



93. Dentelle en point de gaze, dit de Bruxelles

BARBE EN POINT DE BRUXELLES.

Dessin 94.

(Voir le Supplément.)

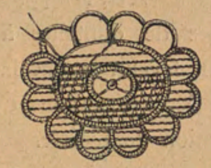
On peut à volonté exécuter le tulle du fond à l'aiguille ou appliquer cette jolie dentelle sur un fond tout fait.

DIVERS TYPES DE POINTS A L'AIGUILLE.

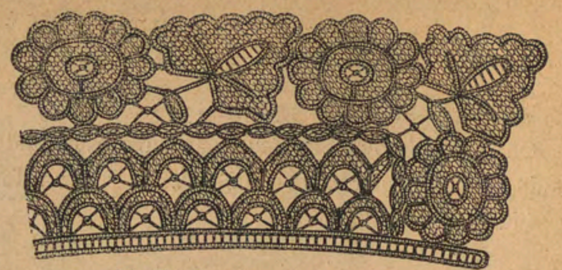
Dessins 95 à 98.



95. Motif en point de gaze à appliquer sur tulle ou étoffe.



96. Détail du dessin 97.



97. Bordure en point à l'aiguille.



98. Papillon en point à l'aiguille pour coiffure.

TYPES DE DENTELLES ANCIENNES.

Dessins 99 et 100.

(Voir les dessins sur le Supplément.)

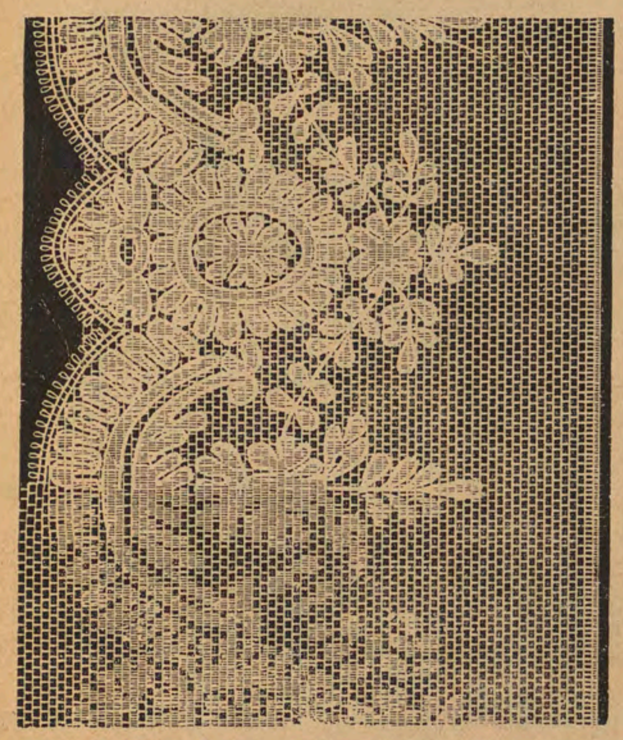
Ces beaux types de dentelles à bord droit, qui redeviennent fort en faveur, seront facilement exécutés en mettant à profit les instructions données précédemment ou en application de batiste.

APPLICATION DE BRUXELLES.

Dessin 101.

(Voir le Supplément.)

On faufile sur une percaline, où le dessin se trouve reproduit, le tulle de Bruxelles parfaitement tendu; sur le tulle, on faufile de la batiste fine ou de la mousseline, puis l'on suit les contours au point de cordonnet. On découpe ensuite la mousseline aux endroits où le tulle doit s'apercevoir; on fait les jours à l'aiguille s'il y en a, et l'on débâtit son ouvrage.

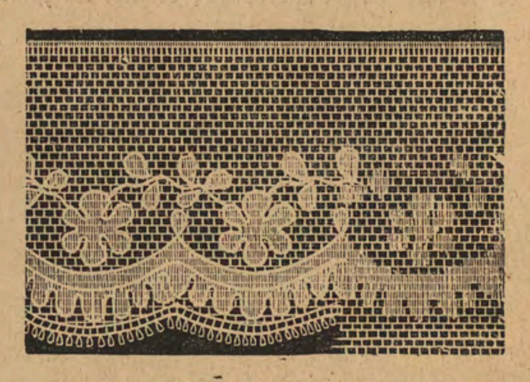


102. Imitation du point de Bruxelles, dit à la minute.

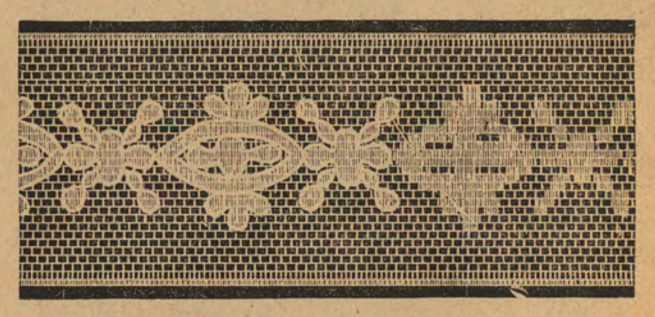
IMITATION DU POINT DE BRUXELLES DIT A LA MINUTE.

Dessins 102 à 104.

On fabrique un tulle dans lequel le dessin se trouve tout tissé; il suffit de suivre le contour en points devant avec un fil, pour obtenir une dentelle imitant parfaitement le plus beau point.

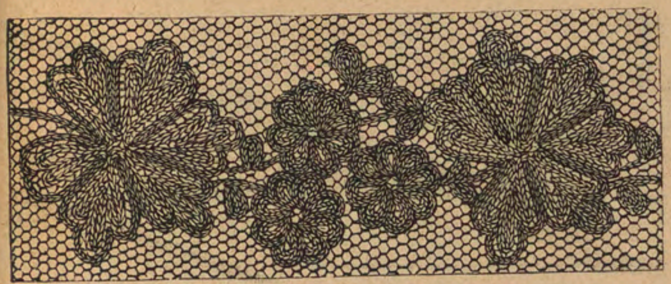


103. Imitation du point de Bruxelles, dit à la minute.

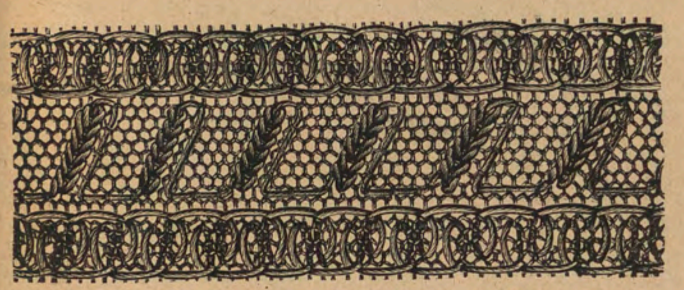


104. Imitation du point de Bruxelles, dit à la minute.

La broderie se fait au point de reprise, avec une aiguille à pointe ronde en passant, dessus et dessous, les mailles, en ayant soin de contrarier.



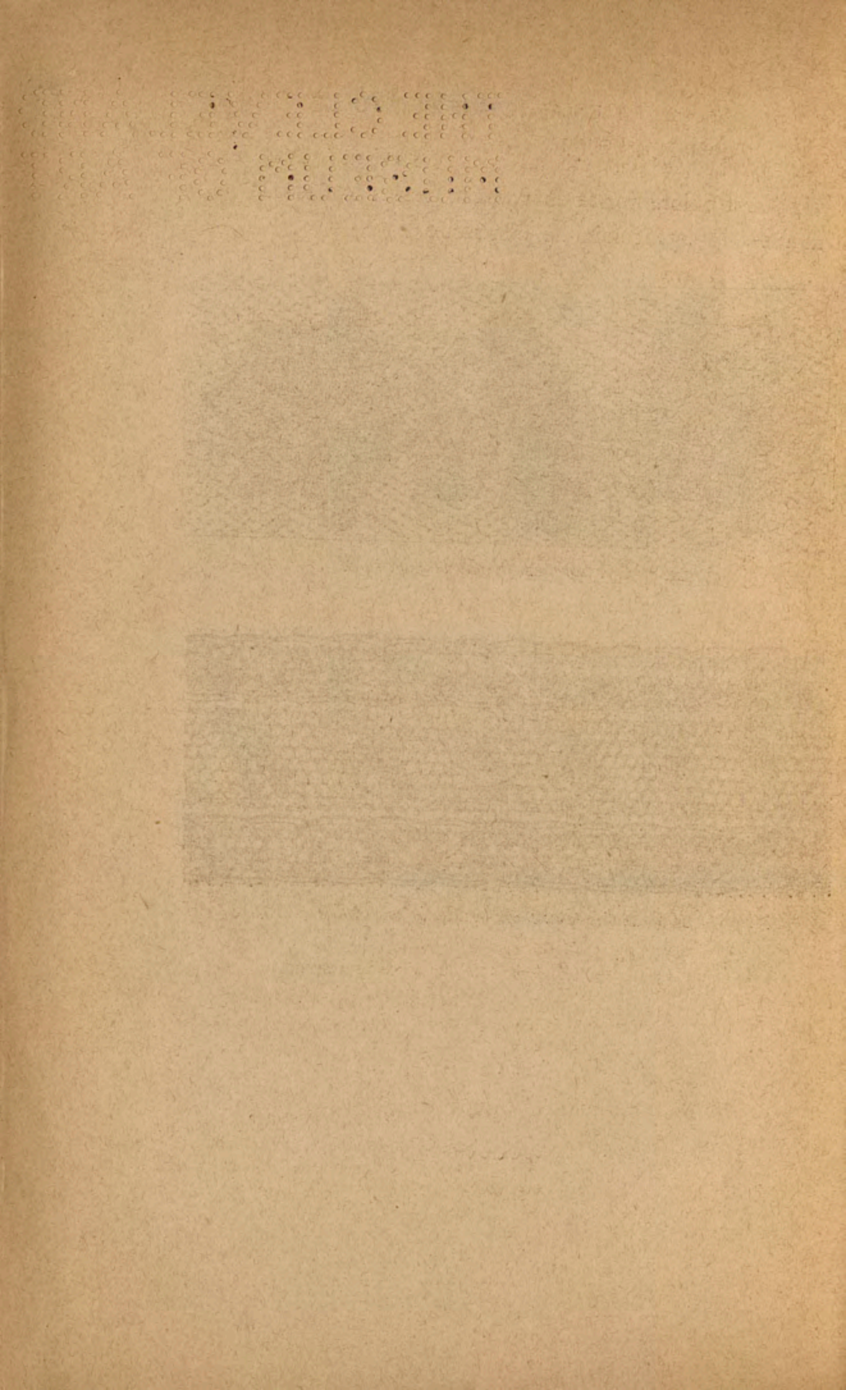
108. Bordure en broderie sur tulle.



109. Entre-deux en broderie sur tulle.

(Voir les dessins 110 à 112 sur le Supplément.)

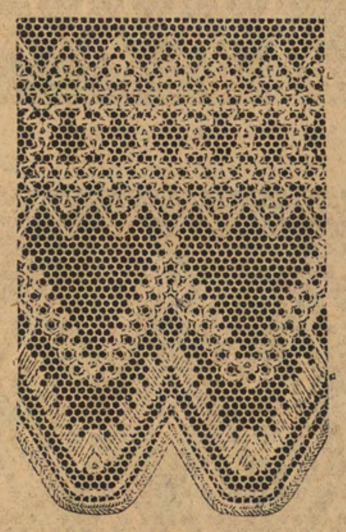
FIN



BRODERIE SUR TULLE.

Dessins 105 à 112.

Cette broderie, qui donne à peu de frais de fort jolis résultats et peut servir à une foule d'usages, se fait

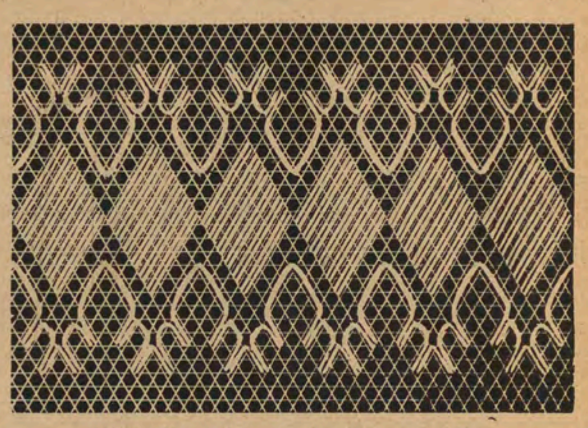


5. Dentelle en broderie sur tulle.

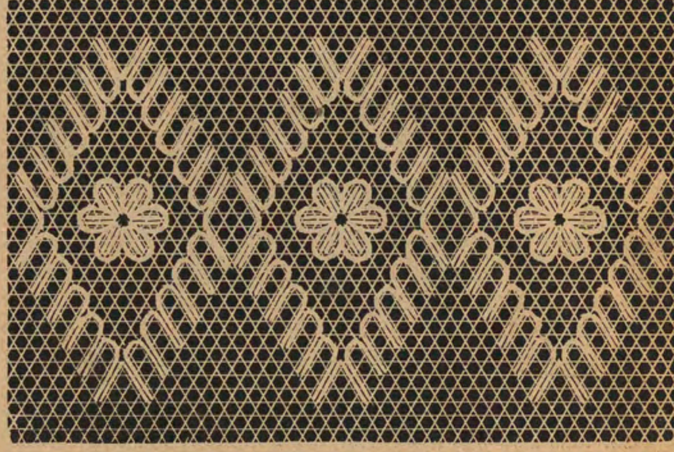
sur tous les tulles possibles; fin comme le Bruxelles, gros comme le tulle grec, tulle de soie ou tulle de laine;

7

blanc ou de couleurs, on emploie pour broder du coton plat à reprise ou du fil rond, ou de la soie de couleur, toujours selon l'usage auquel on destine l'objet.



106. Entre-deux en broderie sur tulle.



107. Entre-deux en broderie sur tulle.



En vente chez le même Éditeur

TRAITÉ
DE LA
DENTELLE IRLANDAISE
et des jours à l'aiguille
(Point d'Alençon)

Ouvrage in-16, illustré de 119 gravures.

2e édition.

Dans la première partie est indiquée la manière de faire la dentelle irlandaise; la seconde partie traite des jours de dentelle, au nombre de 64, points de Venise, de Sorrente, d'Alençon, d'Angleterre, d'Espagne, etc. Le traité se termine par des explications sur la *dentelle suédoise*, les jours sur toile, la broderie Damas, etc.

Prix, broché, 2 Francs.




SUPPLÉMENT DU TRAITÉ
DE LA DENTELLE AU FUSEAU.
16 Dessins de la dentelle et de la guipure au fuseau, de la dentelle russe, de la Malines, de la Valenciennes et du Point de Bruxelles.
FRANÇOIS EBHARDT, ÉDITEUR, A PARIS.
101. Application de Bruxelles.
37. Dessin courant, genre entre-deux, en dentelle au fuseau pour couvre-pieds, rideaux, etc.
65. Haute dentelle avec feuilles mates.
68. Guipure russe.
94. Barbe en point de Bruxelles.
56. Barbe en guipure au fuseau. Voir les dessins 53 à 55.
53. Dessin piqué pour le dessin 56.
59. Col d'enfant en guipure avec bord en ganse de couleur.
Guipure en soie noire au fuseau Voir le dessin piqué 50.
112. Housse en application de Bruxelles.
111. Pan de cravate en point de Bruxelles, dit à la minute.
110. Quatrième partie d'une housse en application sur tulle.
50. Dessin piqué de la guipure, dessin 51.
100. Dentelle ancienne, dite de Malines.
99. Dentelle ancienne, dite de Brabant.
59. Guipure large avec feuilles mates, avec dessin piqué.


CLEVELAND MUSEUM OF ART
3 3032 00266 0318

